©1982 Tandy Corporation

Tandy
Katalog '83

Ihre Traumanlage... Heute schon Wirklichkeit!

Ein überzeugendes Beispiel aus unserem reichhaltigen Angebot:

Realistic STA-790. UKW/MW Stereo-Steuergerät mit eingebautem 7-Band Equalizer. 2x75 Watt Musikleistung an 8 Ohm. Frequenzbereich: 15-25.000 Hz. **31-2067**

Realistic Optimus T-110. 2 Zweiweg-HiFi-Lautsprecherboxen mit passivem 25 cm ⌀ Strahler. 80 Watt Musikbelastbarkeit an 8 Ohm. 50-20.000 Hz. Nußbaumfurnier-Gehäuse. **40-2037**

Realistic LAB-395. Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb, Magnettonabnehmer, Stroboskop, Anti-Skating. **42-2977**

Realistic SCT-29. Stereo-Cassettendeck mit Dolby*-Rauschunterdrückungssystem, Bandwahlschalter für Normal, CrO_2- und Metal-Cassetten, autom. Musiksuchsystem. **14-642**

Realistic PRO-60. Ein Stereo-Kopfhörer der Spitzenklasse. Dynamische Lautsprecher, Super-Frequenzgang von 15-35.000 Hz. Der ideale Kopfhörer für alle HiFi-Fans! **33-999**

Realistic HiFi-Anlage Stereo-500 - ein Genuß für Aug' und Ohr'

NEU FÜR 83 Tandy

100 W

① **Stereo-Verstärker und Tuner**

- **LED-Funktionsanzeigen, eingebautes Analog-Echo**

② **HiFi-Stereo-Cassettendeck**

- **Mit automatischem Musiksuchsystem**

① SA-500 Verstärker/ST-500L Tuner

Zwei hervorragende Geräte, die im wahrsten Sinne füreinander gebaut sind. Verstärker mit 2x50 Watt Musikleistung an 8 Ω. Mit AUTO FADE-IN-Schaltung, einer stufenweisen Lautstärkeanhebung bis zum gewählten Pegel beim Ein- bzw. Umschalten. Weitere Leckerbissen sind das LED-Leistungsdisplay und das eingebaute Analog-Echo, Mischungsmöglichkeit über den Mikrofoneingang... Der Tuner bietet hervorragenden Empfang auf allen drei Wellenbereichen UKW, MW und LW. Doch vor allem der UKW-Bereich zeichnet sich durch hohe Trennschärfe und weiten Frequenzgang besonders aus. **31-9046**

Technische Daten

Verstärker: Leistung: 2x50 W Musik und 2 x 35 W Sinus an 8 Ohm. **Frequenzgang** 15-30.000 Hz. **Geräuschspannungsabstand:** –78 dB (Phono), –92 dB (Tape), –92 dB (AUX). **Übersprechdämpfung bei 1 kHz:** 60 dB. **Abm.:** 43 x 8 x 21 cm.
Tuner: UKW-Teil: IHF-Empfindlichkeit: 2,5 µV. **ZF-Dämpfung:** 73 dB. **Trennschärfe:** 50 dB (IHF). **Übersprechdämpfung:** 36 dB (IHF). **MW/LW: Empfindlichkeit:** 447 µV/m. **ZF-Dämpfung:** 28 dB. **SF-Dämpfung:** 40 dB. **Abm.:** 43 x 8 x 21 cm.

② Realistic SCT-500 HiFi-Cassettendeck

Ein Klasse-Recorder in jeder Hinsicht: Logikgesteuerte Kurzhubtasten, Dolby*-Rauschunterdrückungssystem, autom. Musiksuchsystem, mit dem sich einzelne Stellen problemlos und rasch finden lassen. Dabei bringt er optimale Leistung mit allen Bandarten (Normal, Chrom und Metal) und ist äußerst bedienungsfreundlich dank der Logiktasten und der reaktionsschnellen LED-Pegelanzeiger. Abgerundet wird das Ganze von einem dreistelligen Zählwerk, Aufnahme- und Suchlauf-Anzeige und vielem mehr. **14-620**

Technische Daten

Frequenzgang: 25-16.000 Hz ± 3 dB (Metal). **Gleichlaufabweichung:** 0,06% WRMS. **Geräuschspannungsabstand:** 67 dB (Dolby B, Metal). **Ausgangsniveau:** einstellbar bis 0,7 V max. **Klirrgrad:** 1,1%. **Maße:** 43 x 11 x 21 cm.

*Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratorien.

Stereo-500 HiFi-Turmanlage

SA-500 Verstärker und ST-500L Tuner. **31-9046**

SCT-500 Cassettendeck. **14-620**

LAB-160 Plattenspieler mit Riemenantrieb, automatischer Tonarmrückführung und einstellbarer Drehzahl. **42-9029**

2 **MC-2200 Zweiweg-Boxen** mit 70 W Musikbelastbarkeit und einem Frequenzgang von 35-20.000 Hz. **40-9184**

Eleganter **HiFi-Turm** aus Palisander mit Glastür. Auf Kugelrollen. **42-9312**

(Siehe Seite 19)

NEU FÜR 83 Tandy

Tandy

Seit 62 Jahren auf der Welle des Erfolges

Unser Erfolg liegt auf der Hand

Die oben dargestellten Geräte sind nur ein kleiner Ausschnitt aus unserem mannigfaltigen Angebot exklusiver Produkte, welche wir in unseren 33 Fabriken in 6 Ländern herstellen. Seit 62 Jahren stellen wir nun unsere Erfahrung in den Dienst des Kunden: ob Stereo-HiFi-Geräte oder Micro-Computer, stets verwenden wir die neuesten Erkenntnisse der modernen Technologie, unterstützt von über 8500 Verkaufsstellen in der ganzen Welt. In unseren Filialen werden Sie immer fachmännisch beraten und freundlich bedient. 40 Millionen zufriedene Kunden sprechen für unser Erfolgskonzept.

Unsere bekannten Marken

REALISTIC® Radio Shack® ENERCELL® MICRONTA®
Science Fair® ArcherKit™ ARCHER®
Clarinette® OPTIMUS® Plug 'n Talk® CONCERTAPE®

Mehr als 8500 Filialen und Vertragshändler auf der ganzen Welt

Vereinigte Staaten von Amerika	6445	Deutschland	97
Kanada	807	Frankreich	100
Großbritannien	299	Australien	310
Belgien	180	Japan	92
Niederlande	73	Internationale Vertragshändler	202

Werden Sie autorisierter Tandy-Vertragshändler

Senden Sie uns, wenn Sie Interesse haben, diesen Coupon zurück.

ANTWORTCOUPON

Ich interessiere mich für Ihre Vertragshändler-Unterlagen.
Bitte senden Sie mir, ohne daß ich irgendwelche Verpflichtungen eingehe, ausführliches Informationsmaterial.
NAME : .....
ADRESSE : .....
.....

TANDY CORPORATION - Dealer Division
Christinenstraße 11 - 4030 RATINGEN 1 - Tel.: 02102/475215

SCHNELLINDEX

Komplettes Inhaltsverzeichnis: Seite 50
Adressen unserer Filialen: Seite 51

Alarmanlagen 74 - 75
Antennen 70 - 72
Auto-Stereo und Zubehör 45 - 49
Batterien 81
Bausätze 62, 82 - 83
Elektronikteile 56 - 67
Elektronische Spiele 84 - 85
Kopfhörer 34 - 35
Lautsprecher 12 - 14, 42 - 45
Micro-Computer und Zubehör 96 - 100
Mikrofone und PA 38 - 42
Phonozubehör 19 - 20
Plattenspieler 16 - 17
Radios und Weckerradios 88 - 92
Rechner 93 - 95
Sprechfunkgeräte und Zubehör 78 - 80
Stereo und HiFi 1 - 2, 4 - 11, 18 - 19
Tonbänder, Cassetten und Zubehör 31 - 32
Wechselsprechanlagen 76 - 77
Werkzeuge 53 - 55

Wichtiger Hinweis

Für evtl. Garantieansprüche ist es erforderlich, daß wir Ihren Namen und Ihre komplette Anschrift erfassen, wenn Sie etwas in einer unserer Filialen kaufen. Außerdem erhalten Sie dann regelmäßig unsere monatliche Broschüre mit aktuellen Neuheiten und Preisen.

AMERICAN EXPRESS Cards Welcome

Gültig in Filialen mit diesem Hinweis

REALISTIC® - das Konzept der Zukunft

Realistic STA-2290 Stereo-Empfänger der Superlative

Übersichtliche Anschlüsse auf der Rückseite

Fluoreszenz-Frequenzanzeige für UKW und MW

Überspiel- und Monitorschaltung für 2 Tonbänder

- **Mikroprozessor-Stationsspeicher für 6 UKW- und 6 MW-Sender**
- **Mikroprozessorgesteuertes Empfängerteil mit digitalem Frequenz-Synthesizer und Dual-gate-MOSFET**
- **LED-Anzeige für Feldstärke und Ausgangsleist**

An diesem HiFi-Stereo-Receiver stimmt einfach alles! Übersichtliche LED-Anzeigen, ratio angeordnete Bedienungselemente und modernste Mikroprozessor- und MOSFET-Technik: CM LSI-Frequenz-Synthesizer mit automatischem oder manuellem Sendersuchlauf (mit 200-k Schritten für UKW und 10 kHz für MW), Stationsspeicher mit Speicherschutz bei Stromausfall (zu 1 Std.) und Quadratur-UKW-Detektor sowie PLL-Stereo-Detektor für erstklassigen Ster Empfang mit hoher Übersprechdämpfung, wobei 3 linear-phase-Keramikfilter für verzerrun freien Empfang und hervorragende Trennschärfe sorgen. 2 Tonbandanschlüsse mit Monitor- u Überspielschaltung, Eingänge für 2 Plattenspieler mit Magnettonabnehmer, MPX-Filter und kr voller 300 W Verstärker. Thermische und Überlastungsschutzschaltung. **31-30**

Technische Daten

Verstärker: Ausgangsleistung an 8Ω: 2 x 150 W Musikleistung, (2 x 100 W Sinus) 20-20.000 Hz bei weniger als 0,05% Klirrgrad. **Frequenzgang:** 20-20.000 Hz ± 5 dB. **Geräuschspannungsabstand:** 85 dB Phono, 90 dB Aux. **UKW-Tuner: Empfindlichkeit** (IHF): 1,5 µV (10,33 dBf). **Geräuschspannungsabstand:** 50 dB bei 1 kHz. Trennschärfe: 70 dB. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 75 dB. **Klirrfaktor:** 0,2% (Stereo). **MW-Tuner: Empfindlichkeit:** mit Antenne 20 µV, ohne Antenne 250 µV. **Spiegelfrequenzunterdrückung:** 45 dB. **ZF-Unterdrückung:** 34 dB. **Verzerrung (5 mV/m):** 0,6%. **Empfindlichkeit der Fadingregelung:** 50 dB. **Selektivität:** 42 dB. **AM-Unterdrückung:** 62 dB. **Abm.:** 488 x 403 x 140 mm.

STA-2250 Digital-Synthesizer-UKW/MW-Stereoempfänger

Digital-Frequenzanzeige für UKW und MW

Stationsspeicher für je 6 MW- und 6 UKW-Sender

- **LED-Signalstärkeanzeige und UKW-Stereo-Indikator**
- **Sendersuchlauf auf einfachen Tastendruck**
- **Kraftvoller 2 x 100 Watt Verstärker mit extrem geringen harmonischen Verzerrungen**
- **Äußerst präzise Senderabstimmung mit Quarz-Verriegelung**

Mit dem STA-2250 setzt Realistic Maßstäbe in der HiFi-Technologie. Auf einfachen Te stendruck werden das UKW- oder MW-Band automatisch nach oben und unten abge sucht, wobei ein Dual-gate-MOSFET eine Überlagerung starker Ortssender im UKW Bereich verhindert und die 3 phasen-linearen Keramikfilter für eine ausgezeichnet Selektivität sorgen. Mittels des PLL-Stereo und des Quadratur-Detektors wird zugleich ei optimaler Stereo-Empfang mit hervorragender Trennschärfe erreicht, wobei ein Quarzschaltung den Sender unverrückbar verriegelt. Überspiel- und Monitorschaltun für zwei Tonbänder, Lautsprecherwahlschalter, separate Tonregler und ein große Lautstärkeregler mit 41 Rasten und Balanceregler. Hi/Lo-Filter zur Reduzierung de Nebengeräusche und Schutzschaltungen gegen Erhitzung und Überlastung. **31-209**

Technische Daten

VERSTÄRKER: Ausgangsleistung an 8Ω: 2 x 100 W Musikleistung, 2x65 W Sinusleistung (1 kHz). **Gesamtklirrfaktor bei voller Leistung:** 0,02%. **Frequenzgang:** 20-20.000 Hz. **Geräuschspannungsabstand:** Phono: 2,2 mV, Band 1,2 und Aux: 160 mV. **Tonbandausgang 1,2:** 140 mV (3,3 mV DIN). **UKW-TUNER: Empfindlichkeit:** 2 µV (IHF). **Rauschabstand (1 mV):** 67 dB. **Gesamte harmonische Verzerrung:** Mono: 0,07%, Stereo: 0,09%. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 75 dB. **Zwischenfrequenzdämpfung:** 95 dB. **Stereotrennung:** 48 dB. **MW-TUNER: Empfindlichkeit:** Mit Antenne: 20 µV bei 20 dB. **Rauschabstand:** Ohne Antenne: 250 µV/m. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 45 dB. **Zwischenfrequenzdämpfung:** 32 dB. **Abmessungen:** 492 x 349 x 130 mm.

Stereo-Anlagen der Superlative!

...Musik in vollem Umfang genießen!

Realistic STA-2290. Mikroprozessorgesteuerter UKW-Stereo und MW Empfänger mit Digital-Frequenzsynthesizer und 2 x 150 W Musikleistung. **31-3009**
2 **Optimus X-200** Dreiweg-Lautsprecherboxen mit 9 Lautsprechern für 18-28.000 Hz und je 200 W Musikbelastbarkeit. **40-9158**
Realistic LAB-440. Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Realistic/Shure Tonabnehmersystem R100EDT. **42-2976**

Realistic STA-2290. Mikroprozessorgesteuerter UKW-Stereo und MW Empfänger mit Digital-Frequenzsynthesizer und 2 x 150 W Musikleistung. **31-3009**
2 **Optimus-2000** Dreiweg-Lautsprecherboxen mit je 200 W Musikbelastbarkeit. 32-20.000 Hz. **40-9189**
Realistic LAB-2000. Moderner Plattenspieler mit logikgesteuertem Tangential-Tonarm und Realistic/Audio Technica Magnettonabnehmer. **42-2910**

...für die schönsten Stunden des Tages!

Realistic STA-2250. UKW-Stereo und MW Digital-Synthesizer-Empfänger mit 2 x 100 W Musikleistung. **31-2095**
2 **Optimus T-100** Zweiweg-Lautsprecherboxen mit 2 Tieftönern, 25-22.000 Hz und je 150 W Musikbelastbarkeit. **40-9188**
Realistic LAB-395. Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Realistic/Shure Tonabnehmersystem. **42-2977**

Realistic STA-2250. UKW-Stereo und MW Digital-Synthesizer-Empfänger mit 2 x 100 W Musikleistung. **31-2095**
2 **Optimus T-110** Dreiweg-Lautsprecherboxen mit je 80 W Musikbelastbarkeit und einem Frequenzgang von 50-20.000 Hz. **40-2037**
Realistic LAB-440. Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Realistic/shure Tonabnehmersystem R100EDT. **42-2976**

Geld sparen - also gleich eine Realistic-Anlage kaufen!

Stereo-Empfänger/Verstärker und

«System-Eleven»-Empfänger mit Frequenz-Synthesizer

105 W

STA-111. UKW-Stereo und MW-Empfänger

- **Digital-Anzeige**
- **Mikroprozessor-Stationsspeicher**

Modernste Technik und Design! CMOS-LSI-Frequenz-Synthesizer für präzise Senderabstimmung mit Digital-Anzeige, UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOSFET zum Vermeiden von Signalübersteuerung. Autom. UKW- und MW-Sendersuchlauf mit Speicherung von bis zu 12 Stationen auf einfachen Tastendruck mit Speicherschutz. Spezieller Entzerrungsschalter für die Baßwiedergabe mit Mini-Boxen, 7-Segment-LED-Leistungsanzeige, Tonbandmonitor, 3 separate Tonregler ... Doppelte Schutzschaltung. Ein Gerät, das wirklich keinen Vergleich zu scheuen braucht. **31-2002**

Technische Daten

Verstärker: Ausgangsleistung an 8Ω: 2 x 52,5 W Musikleistung (Sinus: 2 x 35 W). **Frequenzbereich bei 1 Watt:** 30-20.000 Hz ± 1 dB. **Verzerrung bei 25 Watt:** 0,008 %. **Rauschabstand:** 90 dB (Phono), 100 dB (AUX). **Eingangsempfindlichkeit:** Phono: 2,5 mV, AUX und Tape: 160 mV. **UKW-Tuner: Empfindlichkeit** (IHF): 1,7 µV (9,8 dBf). **Geräuschspannunsabstand:** 70 dB. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 70 dB. **Klirrgrad (Stereo):** 0,3 %, Mono 0,1 %. **Übersprechdämpfung bei 1 kHz:** 45 dB. **ZF-Unterdrückung:** 80 dB. **Trennschärfe:** 60 dB. **MW-Tuner: Empfindlichkeit:** ohne Antenne 250 µV/m, mit Antenne 20 µV. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 40 dB. **Gesamte harmonische Verzerrung (10 mV/m):** 0,8 %. **ZF-Unterdrückung:** 35 dB. **Geräuschspannungsabstand:** 50 dB. **Abmessungen:** 430 x 83 x 355 mm.

Stereo-Steuergerät mit dem Plus an Technik

150 W

NEU FÜR 83 Tandy

STA-790 UKW-Stereo und MW-Empfänger und Equalizer

- **7-Band-Equalizer**
- **EQ-Frequenzweiche**

Ein außergewöhnliches Stereo-Steuergerät! Mittels 7 Gleitreglern für die Frequenzen 50, 150, 400, 1000, 2400, 6000 und 15.000 Hz können Sie die Wiedergabe wesentlich präziser als mit üblichen Tonreglern einstellen. Autom. Senderverriegelung für driftfreien Empfang, 21-Segment-LED-Anzeige für die Ausgangsleistung, EQ-Frequenzweiche für flachen Frequenzgang, Lautstärkeregler mit 41 Rasten, UKW-Stummabstimmung, LED-Anzeigen für UKW-Stereo und Signalstärke ... und doppelte Schutzschaltung. **31-2067**

Technische Daten

Verstärker: Ausgansleitung an 8 : 2x75 W Musikleistung (Sinus: 2x50 W). **Frequenzbereich:** 20-20.000 Hz. **Rauschabstand:** Phono: 86dB, AUX-92dB; **gesamte harmonische Verzerrung:** 0,04%. **UKW-Tuner: Eingangsempfindlichkeit:** 1,9 µV (IHF); **Geräuschspannungsabstand:** 72 dB; **Übersprechdämpfung:** 53 dB; **Spiegelfrequenzdämpfung:** 60 dB; **Trennschärfe:** 48 dB; **harmonische Verzerrung:** 0,2% (Stereo), 0,1% (Mono). **MW-Tuner: Eingangsempfindlichkeit:** 10µV mit Antenne, 300 µV/m ohne Antenne; **Spiegelfrequenzdämpfung:** 45 dB; **Geräuschspannungsabstand:** 43 dB; **Trennschärfe (bei 10 kHz):** 28 dB; **gesamte harmonische Verzerrung:** 0,8% (5mV/m). **Abm.:** 460x100x276 mm.

UKW-Stereo und MW-Empfänger mit Voll-LED-Anzeige

Realistic STA-850

160 W

- **LED-Mittenabstimmung**

Überragende Technik: FET-UKW-Front-End und UKW-MW-ZF-Stufe mit Linear IC für hohe Eingangsempfindlichkeit mit geringem Rausch- und Klirrfaktor. UKW-Stummabstimmung und Auto-Magic®-System für die automatische UKW-Feinabstimmung mit Verriegelung für driftfreien Empfang. LED-Eingangsanzeige und Mittenabstimmungsanzeige, Bandmonitor, Hochpaßfilter, Loudness-Schaltung und Lautsprecherwahlschalter. Doppelte Schutzschaltung. **31-2096**

Technische Daten

Verstärker: Ausgangsleistung: 2 x 80 W Musikleistung (2 x 50 W Sinus) an 8Ω von 20-20.000 Hz bei weniger als 0,05% Klirrgrad. **Frequenzgang:** 20-20.000 Hz ± 0,5 dB. **Geräuschspannungsabstand:** 85 dB Phono, 90 dB AUX. **UKW-Tuner: Empfindlichkeit** (IHF): 1,5 µV (10,8 dBf). **Geräuschspannungsabstand:** 72 dB. **Trennschärfe:** 53 dB. **SF-Dämpfung:** 60 dB. **Klirrgrad** (stereo): 0,2%. **Übersprechdämpfung:** 48 dB bei 1kHz. **MW-Tuner: Empfindlichkeit:** mit Antenne 10µV, ohne Antenne 250µV. **Spiegelfrequenzunterdrückung:** 45 dB. **S/R-Verhältnis:** 43 dB **Gesamtklirrfaktor (5 mV/m):** 0,8%. **Trennschärfe:** 28 dB bei 10 kHz. **MW-Unterdrückung:** 60 dB. **Abm.:** 480 x 162 x 285 mm.

REALISTIC® - Musik mit Verstand genießen !

Unser preisgünstigster Empfänger/Verstärker mit Digital-Anzeige

90 W

NEU FÜR 83 Tandy

Technische Daten

VERSTÄRKER: Ausgangsleistung an 8Ω: 2 x 30 W Sinus, 2 x 45 W Musik (1 kHz). **Frequenzgang:** 15-25.000 Hz. **Geräuschspannungsabstand:** Phono: 81 dB; AUX: 92 dB. **UKW-TUNER: Empfindlichkeit:** 1,7 µV (IHF). **Rauschabstand (1 mV):** 65 dB. **Gesamte harmonische Verzerrung:** Stereo: 0,3%. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 55 dB. **Stereotrennung:** 45 dB. **Abmessungen:** 420 x 80 x 270 mm.

Realistic STA-730 UKW-Stereo und MW-Empfänger

• LED-Signalstärkemeter • Auto-Magic®-Abstimmsystem

Eine präzise und leicht ablesbare Digital-Anzeige für UKW und MW ersetzt hier die herkömmliche Senderskala. Große LED-Anzeige für UKW-Stereo und Signalstärke. Eine spezielle Schaltung filtert das durch Plattenspieler erzeugte Rumpeln heraus, schont die Lautsprecher und ergibt eine harmonische Wiedergabe. Elegante und schmale Drucktasten für Lautsprecherwahl, autom. Senderabstimmung und Loudness. Separate Tonregler. Modernes silberfarbiges Gehäuse. **31-2003**

Ein Realistic Spitzen-Stereo-Steuergerät für kritische Ohren

90 W

STA-100L UKW-Stereo, MW und LW

- **Loudness-Taste**
- **Tonbandmonitor**

Kraftvoller Stereo-Empfänger mit vielen technischen Extras: Eingangsstufen mit FETs für hohe Empfindlichkeit, niedrige Verzerrung und rauscharme Wiedergabe, sowie ICs für optimalen Rauschabstand. Phase-Locked Loop für konstante Kanaltrennung, Muting-Schalter und LED-Anzeigen für Eingänge und UKW-Stereo. MPX-Filter, Tuningmeter und doppelte Schutzschaltung. Gehäuse in Nußbaumfurnier und Alu-Front. **31-9041**

Technische Daten

VERSTÄRKER: Ausgangsleistung an 8Ω: 2 x 30 W Sinus, 2 x 45 W Musik. **Gesamte harmonische Verzerrung bei 5 W:** 0,05%. **Frequenzgang:** 20-20.000 Hz ± 1,5 dB. **Rauschabstand:** Phono: 65 dB; Tonband, Aux: 75 dB. **Eingangsempfindlichkeit:** Phono: 2,2 mV; Tonband, Aux: 160 mV. **Tonbandausgang:** Phono: 120 mV; Aux: 140 mV (3,3 mV DIN). **UKW-TUNER: Empfindlichkeit (IHF):** 1,9 µV. **Rauschabstand (1mV):** 65 dB. **Gesamte harmonische Verzerrung:** Mono 0,15%; Stereo 0,9%. **Stereo-Kanaltrennung (1 kHz):** 45 dB. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 58 dB. **Zwischenfrequenzdämpfung:** 85 dB (typisch 95 dB). **Abm.:** 440 x 295 x 150 mm.

Zeitgemäße Eleganz kombiniert mit modernster Technik

55 W

NEU FÜR 83 Tandy

STA-204L UKW-Stereo, MW und LW

- **Auto-Magic®-Abstimmsystem**
- **LED-Signalstärkemeter**

UKW-Stereo, MW und LW Empfänger mit hoher Eingangsempfindlichkeit und minimalem Rauschen, Auto-Magic®-Abstimmschaltung für optimalen und drifffreien Empfang. Spezielle Rauschfilter, Loudness-Taste, LED-Anzeigen für UKW-Stereo und Signalstärke, Tonbandmonitor, Tonregler und Lautstärkeregler mit Rasten. **31-9047**

Technische Daten

VERSTÄRKER. Ausgangsleistung an 8Ω: 2 x 18 W Sinus, 2 x 27,5 W Musik (1 kHz). **Frequenzgang:** 15-25.000 Hz. **Geräuschspannungsabstand:** Phono: 75 dB; Aux: 90 dB. **UKW-TUNER: Empfindlichkeit:** 25 µV (IHF). **Rauschabstand (1 mV):** 73 dB. **Gesamte harmonische Verzerrung:** Stereo: 0,4%. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 55 dB. **Stereotrennung:** 43 dB. **Abmessungen:** 124 x 396 x 178 mm.

REALISTIC® Stereo-Anlagen - Klang- und kraftvoll!

Anlage 1

STA-730. UKW-Stereo und MW-Empfänger mit Digital-Anzeige und 90 Watt Verstärker **31-2003**
2 **Minimus-7** Zweiweg-Boxen mit silberfarbigem Aluminiumguß-Gehäuse und je 40 W Musikbelastbarkeit. **40-2034**
LAB-120. Automatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und Tonabnehmer. **42-9030**

Anlage 2

STA-730. UKW-Stereo und MW-Empfänger mit Digital-Anzeige und 90 Watt Verstärker. **31-2003**
2 **Minimus-11** Zweiweg-Boxen mit silberfarbigem Aluminiumguß-Gehäuse und je 50 W Musikbelastbarkeit. **40-2035**
LAB-395. Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tonabnehmer. **42-2977**

Anlage 1

STA-100L. UKW MW, LW-Empfänger/Verstärker mit 90 W. Musikleistung. **31-9041**
2 **Minimus-7** Zweiweg-Boxen mit je 40 W Musikbelastbarkeit und Nußbaumfurniergehäuse. **40-2039**
LAB-160. Plattenspieler mit Riemenantrieb. **42-9029**

Anlage 2

STA-100L. UKW, MW, LW Empfänger/Verstärker mit 90 W Musikleistung. **31-9041**
2 **Optimus-8** Dreiweg-Boxen mit je 80 W Musikbelastbarkeit. **40-1988**
LAB-120. Plattenspieler mit Riemenantrieb. **42-9030**

Anlage 1

STA-204L. UKW, MW, LW Empfänger/Verstärker mit 55 W Musikleistung. **31-9047**
2 **Realistic MC-1401** Zweiweg-Boxen mit je 55 W Msuikbelastbarkeit. **40-1988**
LAB-120. Plattenspieler mit Riemenantrieb. **42-9030**

Anlage 2

STA-204L. UKW-Stereo, MW und LW Empfänger mit 55 Watt Verstärker. **31-9047**
2 **Realistic MC-2200** Zweiweg-Boxen mit je 70 W Musikbelastbarkeit. **40-9164**
LAB-160. Plattenspieler mit Riemenantrieb. **42-9029**
Realistic SCT-24. Stereo-Cassettendeck mit LED-Spitzenpegelanzeige. **14-613**
Eleganter **Turm**, Nußbaumfurnierausführung. **42-9313**

HiFi-Stereo zum Preis für Jedermann..

45 W — STA-430 UKW-Stereo und MW-Empfänger/Verstärker

- Loudness-Schaltung und Tonbandmonitor
- Signalstärkemeter für präzise Abstimmung

Der STA-430 ist der Beweis, daß guter Stereoklang nicht unbedingt teuer sein muß! Sehr hohe Empfindlichkeit und geringes Rauschen durch Verwendung eines FET in der UKW-Eingangsstufe und «Phase-Locked Loop»-Schaltung für driftfreien UKW-Empfang mit stabiler Stereotrennung. Anschlüsse für Haupt- und Zusatzlautsprecher, Kopfhörer... Doppelte Schutzschaltung. **31-2092**

Technische Daten

VERSTÄRKER: Ausgangsleistung an 8Ω, 1 kHz: 2 x 15 W Sinusleistung, 2 x 22,5 W Musikleistung. **Gesamte harmonische Verzerrung bei voller Leistung:** Unter 0,5%. **Frequenzgang:** 20-20.000 Hz ± 1,5 dB. **Rauschabstand:** 60 dB Phono, 70 dB Aux und Tonband. **Tonbandausgang:** 250 mV. **UKW-TUNER: Empfindlichkeit (IHF):** 2,8 µV. **Rauschabstand (1 mV):** 65 dB. **Gesamte harmonische Verzerrung:** 0,3% Mono, 1,1% Stereo. **Stereo-Kanaltrennung (1 kHz):** 32 dB. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 50 dB. **Zwischenfrequenzdämpfung:** 80 dB. **AFC:** 3 dB. **MW-TUNER-Empfindlichkeit mit Antenne:** 20 µV für 20 dB Rauschabstand. **Empfindlichkeit ohne Antenne:** 200 µV/m. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 45 dB. **Selektivität:** 28 dB. **Abmessungen:** 420x145x300 mm.

20 W — NEU FÜR 83 Tandy — STA-12 - Moderne Technik in kompaktem Design

- Hohe Eingangsempfindlichkeit für UKW/MW
- Auto-Magic®-Feinabstimmung und Verriegelung

Klein - aber mit modernster Technik ausgestattet: EQ-Taste für kraftvolle Bässe mit Mini-HiFi-Boxen, 2x7 W Ausgangsleistung (Sinus) BTL-Schalter für raumfüllende Mono-Wiedergabe mit 10 Watt. Große, beleuchtete Senderskala mit LED-Anzeigen für UKW-Stereo und Abstimmung. Funktionsschalter für UKW-Stereo/Mono, MW Plattenspieler und Cassettendeck. Kopfhöreranschluß auf der Frontseite. **31-1965**

Technische Daten

VERSTÄRKER: Ausgangsleistung an 8Ω, 1 kHz: 2 x 7 W Sinusleistung, 2x10 W Musikleistung. **Frequenzgang:** 40-20.000 Hz. **Rauschabstand:** 70 dB Phono, 72 dB Aux und Tonband. **UKW-TUNER: Empfindlichkeit (IHF):** 7 µV. **Rauschabstand (1 mV):** 60 dB. **Gesamte harmonische Verzerrung:** 1% Stereo. **Stereo-Kanaltrennung (1 kHz):** 35 dB. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 38 dB. **Zwischenfrequenzdämpfung:** 55 dB. **Abmessungen:** 26,3 x 66 x 171 mm.

75 W — NEU FÜR 83 Tandy — SCR-3000 - Die vorteilhafte Kombination

- Modernes Cassettendeck und Receiver
- Digital-Frequenzanzeige für UKW/MW

2 Top-Geräte in Einem: Cassettendeck für Normal, CrO2 und Metal, 2 LED-Aussteuerungsmesser und separate Niveauregler, Mikrofonanschlüsse, Bandzähler, Dolby*-Schaltung und Kurzhubtasten mit Logiksteuerung. UKW-Stereo und MW-Empfänger mit Auto-Magic®-Feinabstimmung und digitaler Frequenzanzeige. Separate Klang- und Balanceregler, LED-Anzeigen für UKW-Stereo und Zusatzgeräte. **31-1996**

Technische Daten

VERSTÄRKER: Ausgangsleistung an 8Ω, 1 kHz: 2 x 25 W Sinusleistung, 2x37,5 W Musikleistung. **Frequenzgang:** 15-25.000 Hz ± 1 dB. **Rauschabstand:** 83 dB Phono, 85 dB AUX. **Phono-Eingangsüberlastung:** 105 mV. **UKW-TUNER: Empfindlichkeit:** 1,9 µV (IHF). **Rauschabstand:** 72 dB. **Zwischenfrequenzdämpfung:** 60 dB. **Spiegelfrequenzdämpfung:** 65 dB. **gesamte harmonische Verzerrung:** 0,5%. **Stereo-Kanaltrennung** (1 kHz): 45 dB. **CASSETTENDECK: Frequenzbereich** (± 3 dB): 30-19.000 Hz (Metal); 30-16.000 Hz (CrO2); 30-14.000 Hz (Normal). **Gleichlaufschwankungen:** unter 0,07% WRMS. **Rauschabstand:** 60 dB (mit Dolby*). **Verzerrungen:** weniger als 1,5%. **Abmessungen:** 441 x 117 x 279 mm.

Tandy's Kleinst-Stereogeräte mit großem Klang

Realistic SA-102 Stereo-Verstärker
12 Watt Verstärker für alle Kleinst-Anlagen. Anschlüsse für Plattenspieler (2,5 mV Magnet- und 200 mV Keramiksystem), Cassettendeck und Tuner (200 mV). Lautsprecherwahlschalter und separate Klangregler. **31-1963**

168,-

Realistic TM-102 Stereo-Empfänger
UKW-Stereo und MW-Empfänger mit hervorragendem UKW-Stereo-Empfang dank PLL-Multiplex-Decoder. Empfindlichkeit: UKW: 5 µV (IHF); MW: 250 µV/m; Kanaltrennung: 45 dB; S/R-V: 50 dB. Mit eingebauten Antennen und Antennenanschluß. **31-1964**

168,-

Realistic SA-104 Stereo-Verstärker
Kompakter Stereo-Verstärker mit 8 W Musikleistung und Eingang für keramischen Tonabnehmer. Ideal als Zusatzgerät für eine zweite Anlage. **31-1982**

98,-

*Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories

Realistic HiFi-Stereo - ein Label, das für Qualität spricht

.. und dazu die Anlage nach Maß

Spitzenanlagen für kritische Ohren

Anlage 1

STA-430. UKW-Stereo und MW-Empfänger mit 45 W Verstärker. **31-2092**
2 **Realistic MC-600** Zweiweg-Boxen mit je 40 W Nennbelastbarkeit. **40-1979**
LAB-120. Autom. Plattenspieler mit Riemenantrieb und Tonabnehmer. **42-9030**

Anlage 2

STA-430. UKW-Stereo und MW-Empfänger mit 45 W Verstärker. **31-2092**
2 **Realistic MC-1201** Zweiweg-Boxen mit je 40 W Nennbelastbarkeit. **40-1990**
LAB-160. Autom. Plattenspieler mit Riemenantrieb und Tonabnehmer. **42-9029**

Stereo-Anlagen für «Beginner»

Anlage 1

STA-12. UKW-Stereo und MW-Empfänger mit 20 W Verstärker. **31-1965**
2 **Minimus-7** Zweiweg-Boxen mit je 40 W Musikbelastbarkeit und silberfarbigen Aluminiumguß-Gehäusen. **40-2030**

Anlage 2

STA-12. UKW-Stereo und MW-Empfänger mit 20 W Verstärker. **31-1965**
SCP-5 Cassettenspielgerät mit Bandrichtungswechsel. Ideal für Hintergrundmusik. **14-619**
2 **Minimus-7** Zweiweg-Boxen mit schwarzen Aluminiumguß-Gehäuse und je 40 W Musikbelastbarkeit. **40-2030**

Anlage 1

SCR-3000. UKW/MW-Stereoempfänger mit Cassettendeck und 75 W Verstärker. **31-1996**
2 **Realistic MC-1401** Zweiweg-Boxen mit Baß-Reflex und je 55 W Nennbelastbarkeit. **40-1988**
LAB-160. Automatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und Tonabnehmer. **42-9029**

Anlage 2

SCR-3000. UKW/MW Stereoempfänger mit Cassettendeck und 75 W Verstärker. **31-1996**
2 **Optimus-18** Dreiweg-Boxen mit Doppel-Baß-Reflex und je 80 W Nennbelastbarkeit. **40-9185**
LAB-395. Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Realistic Shure R47EDT Tonabnehmer. **42-2977**

Anlage 1

SA-102. Stereo-Verstärker. **31-1963**
TM-102. UKW-Stereo und MW-Empfänger. **31-1964**
2 **Minimus-20** Zweiweg-Boxen. **40-256**

Anlage 2

SA-102. Stereo-Verstärker. **31-1963**
TM-102. UKW-Stereo und MW-Empfänger. **31-1964**
2 **Minimus-7** mit silberfarbigem Aluminiumguß-Gehäuse. **40-2034**
LAB-120. Autom. Plattenspieler mit Riemenantrieb und Tonabnehmer. **42-9030**

Anlage 3

SA-104. Stereo-Verstärker. **31-1982**
2 **Minimus-0,5** Breitband-Lautsprecherboxen. **40-1995**

Anlage 4

SA-104. Stereo-Verstärker. **31-1982**
2 **Minimus-17** Breitband-Lautsprecherboxen. **40-225**

Klangwiedergabe in höchster Reinheit !

REALISTIC®

Standboxen der Spitzenklasse, die auch höchsten Ansprüchen gerecht werden

① Realistic Optimus-X-200 Mehr als nur eine Box

Dreiweg-System mit 9 Lautsprechern - ein 30-cm-Tieftöner mit weicher Aufhängung, 4 Mitteltöner und 4 Hochtonstrahler - ermöglichen eine naturgetreue Wiedergabe von **18-28.000 Hz !** Große Musikbelastbarkeit: 200 W (120 W Sinus) und Empfindlichkeit: 95 dB bei 1W/1m. Elegantes Nußbaumfurniergehäuse: 87 x 34 x 30 cm mit transparenter, abnehmbarer Frontbespannung. 8Ω.
40-9158

② Realistic Optimus T-110 Zweiweg-Lautsprecherbox

Hier wurden ein 20-cm-Tieftöner mit weicher Aufhängung und ein passiver Strahler für einwandfreie Baßwiedergabe mit minimaler Verzerrung vortrefflich kombiniert. Sie ergeben in Verbindung mit dem Hochtonstrahler eine optimale Klangwiedergabe von 50 bis 20.000 Hz. 80 W Musikbelastbarkeit (60 W Sinus) und große Empfindlichkeit: 92 dB bei 1 W/1 m. Nußbaumfurniergehäuse: 90,2×31,8×29,2 cm. 8Ω.
40-2037

Ob Disco oder Mozart... Tandy hat eine Lautsprecherbox für jede Musikart!

③ Optimus X-100 HiFi-Genuß

Ob «Rock» oder «Klassik», das Tieftonchassis mit weicher Aufhängung in Verbindung mit einem fächerförmigen Mitteltonstrahler und einem Hochtonstrahler mit separaten Reglern ergeben immer eine naturgetreue Wiedergabe von 20-25.000 Hz. 100 W Musikbelastbarkeit (70 W Sinus). 58,5 x 38 x 25 cm. 8Ω.
40-9157

④ Optimus-2000 «Disco»

Das Nonplusultra für jeden HiFi-Perfektionisten: Dreiwegsystem mit 2 Tief-, 2 Mittel- und 2 Hochtönern, vervollständigt durch ein 3-faches Baß-Reflex-System für eine verzerrungsfreie Wiedergabe von 32-20.000 Hz. Regler für Mittel- und Hochtonbereich, 200 W Musikbelastbarkeit (150 W Sinus) mit Überlastungsschutz sowie LED-Anzeige für Leistung und Überlastung. Auf Rollen. Abm.: 72×39×30 cm. 8Ω.
40-9189

Garantie für 5 Jahre

Wir übernehmen für die Dauer von 5 Jahren (für Optimus-, MC-, und Minimus-Lautsprecherboxen) ab dem Kaufdatum folgende Gewährleistung, falls Sie eine Lautsprecherbox mit irgendeinem Mangel erhalten haben sollten: Nach unserer Wahl beheben wir kostenlos den Mangel oder liefern kostenlos eine Ersatzbox. Im übrigen gelten die Bedingungen der Garantiekarte, die Sie beim Kauf der Box erhalten. Reklamationen können Sie bei jeder Tandy-Filiale oder jedem Tandy-Vertragshändler anbringen.

Wenn's um Musik geht - Realistic Lautsprecherboxen

...denn guter Klang ist unsere Stärke!

NEU FÜR 83 Tandy

Das große Realistic Klangforum

- Alle Lautsprecher mit abnehmbarer Front

...die Welt des reinen Klanges!

(5) **Optimus T-100.** Die HiFi Box für kritische Ohren! 3-Weg-Standbox mit 2 kraftvollen Tieftönern, einem Mittel- und einem Hochtöner für weiten Frequenzgang: 25-22.000 Hz. 100 W Sinus, 150 W Musikbelastbarkeit. Elegantes Nußbaumfurniergehäuse: 76 x 30 x 27 cm. Imp.: 8Ω. **40-9188**

(6) **Optimus-18.** 21-cm-Tieftöner mit akustischer Aufhängung mit Doppel-Baß-Reflex-System für verzerrungsfreie Bässe, Mittel- und Hochtöner für kristallklare Höhen. 60 W Sinus, 80 W Musik und 42-22.000 Hz. Gehäuse in Schwarz. Imp.: 8Ω. 57,5 x 30 x 22 cm. **40-9185**

(7) **Optimus-11.** Für anspruchsvolle Musik-Fans! 20-cm-Tieftöner mit passivem Strahler für kraftvolle Bässe und ein Konus-Hornhochtöner für helle Höhen. 40 W Sinus, 60 W Musik und 40-18.000 Hz. Nußbaumfurniergehäuse: 56 x 31 x 26 cm. 8Ω. **40-9173**

(8) **Optimus-8.** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Tief-, Mittel- und Hochtöner für einen weiten und klangtreuen Frequenzgang von 35-20.000 Hz. Luxuriöse Nußbaumfurnierausführung: 46 x 29,5 x 20,7 cm. 50 W Sinus, 80 W Musik. Imp.: 8Ω. **40-9170A**

(9) **Realistic MC-2200.** Zweiwegbox: 20-cm-Tieftöner mit akustischer Aufhängung und 9-cm-Hochtonstrahler. 40 W Sinus, 70 W Musik und 35-20.000 Hz. 8 Ω. Abm.: 43 x 27 x 20,5 cm.
40-9164 Schwarzes Gehäuse
40-9184 Nußbaumfarbenes Gehäuse

(10) **Realistic MC-1401.** Zweiweg-Regalbox mit Baß-Reflex-System für raumfüllende und hervorragende Wiedergabe mit geringer Verzerrung. 55 W Musik, 50-20.000 Hz. Elegantes Nußbaumfurniergehäuse mit kompakten Abmessungen: 46 x 29 x 19 cm. 8Ω. **40-1988**

(11) **Realistic MC-1201.** Akustisch aufgehängter 20-cm-Tieftöner und ein 6,3-cm-Konus-Hochtonstrahler mit breiter Abstrahlung sorgen für bezaubernde Wiedergabe. Klein: 45 x 27,5 x 19 cm, aber groß im Klang: 30-20.000 Hz. 40 W Musik, Imp.: 8Ω. **40-1990**

(12) **Realistic MC-600A.** Die luftdicht abgeschlossene Box (nur 34,5 x 22,5 x 14,5 cm) gewährleistet selbst in kleinen Räumen großartige Wiedergabe. 16,5-cm-Tieftöner und ein 6,4-cm-Hochtöner für 40-18.000 Hz. 40 W Musik. Klemmanschlüsse. Imp.: 8Ω. **40-1979**

5 Jahre Garantie auf alle Lautsprecherboxen

Realistic Regalboxen mit überzeugendem Klang!

REALISTIC®

Die Kleinen mit der großen Wiedergabe

1 168,-

Mit aufgesetzter Stoffront

1 Realistic Minimus-21
Zweiweg-Box mit zwei Tieftönern mit akustischer Aufhängung und einem Hochtöner. 80 W Musikbelastbarkeit; 50-20.000 Hz. Schwarzes Gehäuse: 26x14,5x12,5 cm. **40-9167**

NEU FÜR 83 Tandy

Mit aufgesetzter Stoffront

2 Realistic Minimus-7
Zweiweg-System mit Tieftöner mit weicher Aufhängung und einem Hochtöner für 40-20.000 Hz. 40 W Musikbelastbarkeit. Mit Frequenzweiche. Nußbaumfurniergehäuse. Mit abnehmbarer Stoffront. 20 × 12,7 × 10,2 cm. **40-2039**

3 Realistic Minimus-11 Zweiweg-Box
Ein 13-cm-Tieftöner und 1 Hochtöner für 50 W Musikbelastbarkeit und 50-20.000 Hz. Silberfarbiges Aluminiumguß-Gehäuse: 26,8x17,7x16 cm. 8Ω. **40-2035**

4 Minimus-7 mit Aluminiumguß-Gehäuse
Zweiweg-Box mit Hoch- und Tieftöner für 40 W Musikbelastbarkeit und 50-20.000 Hz. Abm.: 18x11,3x11 cm.
Schwarzes Gehäuse **40-2030**
Silberfarbiges Gehäuse **40-2034**

NEU FÜR 83 Tandy

5 Minimus-3,5 Mini-Lautsprecher
9-cm-Breitband-Lautsprecher mit 15 W Musikbelastbarkeit und 100-20.000 Hz. Ideal als Zusatzlautsprecher. Nur 14,4x9,2x8 cm groß. **40-1996**

Lautsprecher-Montagebügel

Wandmontage oder im Auto für Minimus-7 **40-2031**

NEU FÜR 83 Tandy

Für Minimus-3,5. Mit Schrauben. **40-1997**

NEU FÜR 83 Tandy

NEU FÜR 83 Tandy

NEU FÜR 83 Tandy

Lautsprecherboxen in jeder Größe

6 Minimus-22 mit Metallgehäuse
2-Weg-Flachbox für 40 W Musikbelastbarkeit und 50-20.000 Hz. Abnehmbares Gitter. 27x18x9 cm. Ideal für Wandmontage. **40-2038**

7 Flachbox mit Nußbaumgehäuse
20-cm-Lautsprecher mit weitem Übertragungsbereich. Mit Frontbespannung. 10 W Musikbelastbarkeit. **40-219**

8 Minimus-20 Zweiweg-Box
Hoch- und Tieftöner für 100-20.000 Hz und 40 W Musikbelastbarkeit. 31x23x14 cm. **40-256**

9 Realistic Solo-8 Regalbox
10 W Musikbelastbarkeit und 60-20.000 Hz. Schwerer Magnet und akustische Aufhängung. 25x15x14 cm. **40-216A**

10 Minimus-17 Würfelbox
13-cm-Lautsprecher mit 15 W Musikbelastbarkeit und 150-20.000 Hz. 16,4x16,4x14 cm. **40-225**

11 Minimus-3 Regalbox
13-cm-Lautsprecher, ideal für Mini-Anlagen oder als Zusatzlautsprecher. 25,4x21,6x14 cm. **40-913**

12 Minimus-0,5 Kompaktbox
Bis 15.000 Hz und 10 W Musikbelastbarkeit. Ideal für Cassettenrecorder. 16,8x12x11,4 cm. **40-1995**

Realistic Lautsprecherboxen - erstklassige Technik, günstiger Preis

REALISTIC® Nadeln für Ihre wertvollsten Platten

Realistic/Shure steht für 1. Qualität

- **Riesiges und übersichtliches Angebot**
- **Mit über 50 der gängigsten Nadeln**
- **Jede Nadel qualitätsgeprüft**

Jedermann zugängliches Handbuch für die gängigsten Ersatznadeln

In jeder Tandy-Filiale finden Sie ein riesiges Angebot an Nadeln und Ersatznadeln für die 50 am meisten in Europa verkauften Tonabnehmer. Auf den ersten Blick finden Sie jetzt die Nadel, die auf Ihren Plattenspieler paßt!
Machen Sie Gebrauch von unserem neuen Service!

Magnettonabnehmer

A. Realistic/Shure RXT4. Elliptische Diamantnadel mit 0,005 x 0,018 mm. 20-20.000 Hz. Auflagekraft: 0,75-1,5 gr. Mit Plattenbürste und Zubehör. **42-2773**

B. Ersatznadel für **RXT4. 42-8162**

Diamant-Ersatznadel - Preiswert bei Tandy

Wechseln Sie bei regelmäßiger Benutzung Ihre Nadel mindestens einmal pro Jahr. **ST = Stereo EL = Elliptisch**

Ersatznadel für:	Kat. Nr.	Nadel	Abb.	Nadel/Tonabnehmer Nr.
ADC	42-9011	ST	1	K.8, RK.8
AKAI	42-9084	ST	2	RS-90, PC-90
	42-9332	ST	3	RS-85, PC-85
	42-9331	ST		RS-100, PC-100
AIWA	42-9332	ST	3	AN-5
	42-9084	ST	2	AN-7
AUDIO TECHNICA	32-9021	ELL	5	AT.12E
	42-9137	ST	6	VM8/7D, ATS10L
	42-9084	ST	2	ATN.3711/3710
	42-9344	ST	7	ATN.70
	42-9087	ST	8	ATN.71
	42-9165	ELL	9	ATN.71E
	42-9332	ST	3	ATN.3400
	42-9352	ST	10	ATN.3401
EXCEL	42-9091	ST	11	S.70SR
HITACHI	42-9083	ST	12	DS.ST.15 (MT.15)
	42-9087	ST	8	DS.ST.30 (MT.30)
	42-9332	ST	3	DS.ST.35
	42-9330	ST	13	DS.ST.102
	42-9331	ST	4	DS.ST.103
	42-9340	ST	14	HN.ST.7
JVC	42-9093	ST	15	Z-1-S
LENCO	42-9091	ST	11	M-100
MARANTZ	42-9087	ST	8	500-S
NATIONAL	42-9333	ST	16	EPS-270 C/SD,290,52,56
	42-9084	ST	2	EPS-76 ST/SD
	42-9352	ST	10	EPS-75 ST/SD
	42-9332	ST	3	EPS-77 ST
	42-9085	ST	17	EPS-23/24/25CS
	42-9335	ST	18	EPS-27
NORDMENDE	42-9351	ST	13	ST.10 J
PATHE MARCONI	42-9351	ST	19	ST.10 J
PHILIPS	42-9129	ST	20	GP.400/500, 946/D60
	42-9162	ST	21	GP.214/215

Ersatznadel für:	Kat. Nr.	Nadel	Abb.	Nadel/Tonabnehmer Nr.
	42-9163	ST	22	GP.400 II
	42-9081	ST	23	GP.400 III
PIONEER	42-9086	ST	24	PN.110 II, PN.150 II, PN.150
	42-9336	ST	25	PNK-85
	42-9352	ST	10	PN-220
ROTEL	42-9083	ST	12	2RC-1
	42-9087	ST	8	2RC-5
	42-9135	ST	26	MPC-7
SANSUI	42-9336	ST	25	SN-37
	42-9087	ST	8	SN-101
	42-9332	ST	3	SN-202
SANYO	42-9159	ST	27	STG.7/9 (CLARINETTE 600)
	42-9135	ST	26	G.2611, STG.2 (CLARINETTE 500)
	42-9351	ST	19	ST.10 J
	42-9352	ST	10	ST.35D, ST.41J
SHARP	42-9336	ST	25	STY-104
	42-9087	ST	8	STY-115
	42-9083	ST	12	STY-116
	42-9135	ST	26	STY-117
	42-9352	ST	10	STY-118
	42-9330	ST	13	STY-100/750
	42-9340	ST	14	STY-717
SONY	42-9343	ST	28	ND-133/134G
	42-9344	ST	7	ND-136G
	42-9332	ST	3	ND-138G
	42-9090	ST	29	ND-150G
	42-9089	ST	30	ND-200G
TOSHIBA	42-9087	ST	8	N-55D
	42-9332	ST	3	N-60C
	42-9083	ST	12	N-160C
TRIO/KENWOOD	42-9087	ST	8	N-11
YAMAHA	42-9087	ST	8	N.6600S
	42-9352	ST	10	N.6700

A. Realistic/Shure R1000ED. Diamantnadel: 0,005 x 0,018 mm. 20-20.000 Hz ±3 dB. Übersprechdämpfung: 25 dB bei 1 kHz. Auflagekraft: 0,75-1,25 gr. **42-2769**
B. RS8E. Ersatznadel **42-2770**

Realistic/Shure R47ED. Diamantnadel: 0,01 x 0,018 mm. 30-20.000 Hz. Übersprechdämpfung: 20 dB bei 1 kHz. Auflagekraft: 1,5-3 gr. **42-2761**
B. RS5E. Ersatznadel **42-2762**

A. ADC QLM 30 MKIII. Sphärische Diamantnadel mit 0,018 mm. 20-18.000 Hz. Übersprechdämpfung: 20 dB bei 1 kHz. Auflagekraft: 3-5 gr. **42-2772**
B. RSA30. Ersatznadel **42-2771**

A. Audio Technica AT-71E. Elliptische Nadel: 0,01 x 0,018 mm. 15-20.000 Hz. Übersprechdämpfung: 20 dB bei 1 kHz, 15 dB bei 10 kHz. Auflagekraft: 1,5-2,5 gr. **42-9165**
B. ATN71E. Ersatznadel. **42-2774**

Hochwertige Diamant-Ersatznadeln. Alle unsere Nadeln sind mit einem fein geschliffenen Diamanten ausgerüstet und qualitätsgeprüft. Unsere einseitigen Nadeln weisen eine Diamantspitze auf, die zweiseitigen haben darüber hinaus noch eine Saphirspitze. **ST = Stereo 78 = geeignet für 78 Upm Schallplatten**

BSR	42-9154	ST/ST	A	ST.3/4/5/6 XIM, XIH, SXIM, SXIH, SX2H.CI
	42-9108	ST/78	B	ST.8/9, XIM/H, XIHE, SXIM/IH, SX2H, X3M/3H, X Type 2II, K44/5II/5M, SX5M/5H, SC5H
	42-9155	ST/ST	C	ST.16/17, SC10H, SC10M, SC8H, SC7M, SC12H/M
CONER	42-9158	ST	D	90S, CLARINETTE 3
	42-9348	ST	E	LENCO RCS, MINI TRIO MK2 RCS (Red), CLARINETTE 65, EUROPHON RG-10003, AG30/40
DUAL	42-9143	ST/ST	F	DN5/52/54/55/56, CDS 630/5, CDS 630/54, DN6, CDS/650-6, 640-6, 641-6, 642-6, 650-6, 651-6
	42-9156	ST/ST	G	
HITACHI	42-9082	ST	H	HN.ST.9
JVC	42-9088	ST	I	DT.51
NATIONAL	42-9187	ST	J	EPS-36, EPC-05
PATHE(MARCONI)	42-9082	ST	K	STC.1000S, STC-7
PHILIPS	42-9123	ST	L	GP.204/205, 946/550, 946/D51
	42-9140	ST/ST	M	AG.3306, 3224-230, 3310, 3228, GP.200, 204-5, 224, 230/35, 300/6-10, 946/550/D51
RONETTE	42-9148	ST	N	TD.284, 5304, NB.1-2-3, N7.7, FONOFLUID, COLLARO STUDIO D&P, ASTATIC 118, 120, 124, 310, 312, 414, 416, 420, 422, 424, 426
	42-9120	ST	O	BF-40, SA250, 100/075/D5/D5ST/DI-100/075/105/DST, DC 284.0V/P/T, 3955, STEREO/105/6, 208, PE 20/30
SANYO	42-9082	ST	H	STI-IG, LUXOR 65977, STG3
	42-9088	ST	I	STG 5
	42-9337	ST	P	STG 6
SHARP	42-9082	ST	H	STY-113
TETRAD	42-9349	ST/ST	Q	T3MD/S, (CLARINETTE 104)
TELEFUNKEN	42-9141	ST	R	A23.1, T23, T230
	42-9148	ST/ST	S	A23.2, T23-T230
	42-9186	ST/ST	T	A25.2, T25-T250
TOSHIBA	42-9337	ST	P	N-40 C

Stereo-Keramiktonabnehmer

Saphir für 78 Upm Schallplatten und ein 0,7 mm Saphir für alle Schallplatten mit Mikrorillen. **42-9134**

Tandy hat die Nadel für Ihren Plattenspieler!

Plattenspieler von Realistic - modernste

Plattenspieler mit Direktantrieb

- **Bei geschlossener Klarsichthaube zugängliche Bedienungselemente**
- **Mit Neon-Stroboskoplampe für äußerst präzise Gesch-Geschwindigkeits-einstellung**

NEU FÜR 83 Tandy

REA

Ein komplett erstklassig

(1) LAB-395

Automatische Tonarmrückfü rung und Abschaltung, bürstel loser GS-Servomotor, Stroboskc mit Neonlampe, Anti-Skating ein stellbar, Bedienungselemente a der Frontseite, ... für seinen Pre hat der LAB-395 schon allerhand z bieten. Komplett mit Realistic-Shur R47EDT-Tonabnehmer. Rumpe Geräuschspannungsabstand –70 dB. Gleichlaufabweichung: unte 0,05 % WRMS. Abmessungen: 420 390 x 135 mm. **42-297**

(2) LAB-440

Vollautomatischer HiFi-Plattenspieler m Realistic-Shure R1000EDT-Magnettonat nehmer. Ein Spitzengerät in Studio-Qua tät! Neon-Stroboskop für Geschwindig keits-Feineinstellung, Wiederhol-Automati schwerer Alu-Plattenteller für bessere Reso nanzdämpfung. Direktantrieb mit Gleich strom-Servomotor für hervorragende Gleich laufeigenschaften. Auflagekraft und Anti-Ska ting einstellbar. Rumpel-Geräuschspannungs abstand: –70 dB. Gleichlaufabweichung unter 0,05 % WRMS. Abmessungen: 420 370 x 130 mm. **42-297**

(3) LAB-2000

Der neue Realistic LAB-2000 vereint die neue sten Entwicklungen auf dem Gebiet de Plattenspieler-Technologie. Der logikgesteuert Tangentialtonarm hält die Nadel konstant im richti gen Abtastwinkel und reduziert Verzerrungen au kaum meßbare Werte. Das Gerät wird mit einem hochwertigen Realistic/Audio Technica Doppelmag net-Tonabnehmer (20 Hz - 20 kHz) geliefert. Die praktischen Kurzhubtasten sind auch bei geschlosse ner Klarsichthaube leicht zu bedienen; selbst de Tonarm kann über Tasten in jede Richtung beweg werden. LED-Anzeige für Geschwindigkeit, Platten durchmesser, Wiederhol-Funktion und Betrieb. Rumpel Geräuschspannungsabstand: –65 dB. Gleichlaufabwei chung: unter 0,05 %. 115 x 350 x 380 mm. **42-291**

Alle Plattenspieler werden mit 45-Upm-Adap

Technik und höchster Komfort

Plattenspieler mit Riemenantrieb

- Alle Modelle mit automatischer Tonarmrückführung
- Plattenspieler für jeden Anspruch und für jede «Brieftasche»

istic®

Angebot an HiFi-Plattenspielern

(4) LAB-290

Präzisions-HiFi-Plattenspieler mit Realistic/Shure R47EDT-Magnettonabnehmer. Resonanzdämpfender Riemenantrieb mit GS-Servomotor. Ultraleichter Linear-Tonarm für äußerst geringen Klirrfaktor. Hydraulisch gedämpfter Tonarmlift, einstellbares Gegengewicht und Anti-Skating. Automatische Endabschaltung und Tonarmrückführung. 33 und 45 Upm. Rumpel-Geräuschspannungsabstand: –70 dB. Gleichlaufabweichung: unter 0,05% WRMS. Elegante Nußbaum-Ausführung. 420×130×370 mm.

42-2978

NEU FÜR 83 Tandy

(5) LAB-160

Ein Neuling in der LAB-Reihe. Haargenaue Drehzahl-Einstellung (33 und 45 Upm) mit den Stroboskop-Markierungen am Plattentellerrand. Automatische Tonarmrückführung und Endabschaltung, Stop-Taste zur manuellen Abschaltung ohne Berührung des Tonarms. Einstellbare Auflagekraft, gedämpfter Tonarmlift und Anti-Skating. Bei geschlossener Abdeckhaube erreichbare Bedienungselemente an der Frontseite. Mit Magnettonabnehmer und 45-Upm-Adapter. Abmessungen: 420x370x130 mm.

42-2029

NEU FÜR 83 Tandy

(6) LAB-120

Preiswerter, moderner Plattenspieler mit Präzisions-Riemenantrieb, automatischer Tonarmrückführung und Endabschaltung, gedämpftem Tonarmlift und 30-cm-Alu-Plattenteller. Optimales Abtastvermögen durch statisch balancierten Linear-Tonarm. An der Frontseite angebrachte, auch bei geschlossener Klarsichthaube zugängliche Bedienungselemente - Drehzahl-Wahlschalter und Stop-Taste. Mit Magnettonabnehmer. Elegantes silberfarbenes Gehäuse. Gleichlaufabweichung: 0,1%. Rumpel-Geräuschspannungsabstand: –45 dB. Mit 45-Upm-Adapter. Abmessungen: 420x375x126 mm.

42-9030

und Überhanglehre geliefert.

Tandy's Stereo-Kompaktanlagen

3fach Kompaktanlage in Flachbauweise

- **4 Geräte in einem**
- **Kompl. mit 2 Lautsprecherboxen**

Realistic Clarinette-390. Diese elegante Kompaktanlage besteht aus einem **Verstärker** mit 2 x 15 W Musikleistung, einem UKW-Stereo, LW und MW **Empfänger,** einem **Plattenspieler** mit Riemenantrieb und Keramik-Tonabnehmersystem, sowie aus einem **Cassettenrecorder** mit automatischer Aufnahmeregelung, Bandzählwerk und Abschaltung bei Bandende. **13-9144**

2 x 15 W

Technische Daten
Verstärker: Musikleistung an 8Ω: 2 x 15 W. **Frequenzbereich:** 20-20.000 Hz. **Plattenspieler: Motor:** Gleichstrommotor. **Geschwindigkeiten:** 33 1/3 und 45. **Abmessungen:** 49 x 15 x 32 cm.

Hochwertige Plattenspieler-Anlage

- **Komplett mit 2 Lautsprecherboxen**
- **Mit elektronischer Drehzahlfeinregulierung**

Realistic Clarinette-65. Der preiswerte «Stimmungsmacher» für zuhause! 2 x 8 Watt Musikleistung. Für alle 33 und 45 Upm-Schallplatten. Stroboskopmarkierung am Plattenteller, einstellbare Auflagekraft und Riemenantrieb. Alle Regler auf der Frontseite für einfache Bedienung. Komplett mit Tonabnehmer, Abdeckhaube und 45-Upm-Adapter. **13-9035**

2 x 8 W

Kompaktanlage für «Anfänger»

NEU FÜR 83 Tandy

2 x 2 W

- **Frontbedienung**
- **Mit 2 Boxen**

- **Eine kompakte Stereoanlage im aktuellen Design.**

Realistic Clarinette-4. Die perfekte Anlage für Ihre Kinder! Plattenspieler mit 2 Geschwindigkeiten: 33 und 45 Upm, Keramik-Tonabnehmer, DIN-Anschluß für Tonband. Separate Regler für Lautstärke und Klangfarbe pro Kanal. Stereo-Kopfhörerbuchse auf der Frontseite. Komplett mit Abdeckhaube. Abmessungen: 32 x 23 x 6,3 cm. **13-9037**

Stimmung überall

1 **Tragbarer Cassettenspieler.** Batterie- oder Adapterbetrieb. Cassette einlegen, und das Band wird abgespielt. Autom. Abschaltung bei Bandende. **14-845**

2 **Plattenspieler für Singles.** Batterie- oder Adapterbetrieb. Nur die Schallplatte einstekken, und das Gerät schaltet sich automatisch ein. **13-9039**

NEU FÜR 83 Tandy

Leistung, die Maßstäbe setzt...

REALISTIC®

Power Pack - Stereo-Turm für Einsteiger

729,-

- **2 x 20 Watt Ausgangsleistung für vollen Stereo-Sound**
- **Mit genau abgestimmten 25 Watt 2-Weg-Lautsprecherboxen**

Mit diesem **Realistic RCT-400** Power Pack bieten wir allen Stereo-Einsteigern eine perfekt aufeinander abgestimmte Anlage, erstklassig in der Technik, elegant und aktuell im Design und das zu einem absoluten Knüllerpreis. Das Power Pack beinhaltet: einen Plattenspieler mit Riemenantrieb, ein Cassettendeck für Normal, CrO_2 und Metal-Cassetten, einen UKW/MW/LW Stereo-Receiver mit 2 x 20 Watt Ausgangsleistung und zwei 25 Watt 2-Weg-Lautsprecherboxen. Kommen auch Sie einmal in eine unserer Filialen und lassen Sie sich diese Stereo-Anlage unverbindlich vorführen. Sie werden begeistert sein!... **13-9146**

NEU FÜR 83 Tandy

2 × 20 W

Plattenspieler mit Riemenantrieb für 33 und 45 UPM. Tonarmlift und Stroboskop zur Drehzahlfeinregulierung

Cassettendeck für Normal, CrO_2 und Metal-Cassetten. Pausetaste, Bandzählwerk, LED-Aussteuerungsanzeige...

UKW/MW/LW Stereo-Receiver mit AFC für UKW, Mono/Stereo Umschaltung, LED-Anzeige für UKW-Stereo...

2-Weg-Lautsprecherboxen mit 25 W Musikbelastbarkeit an 4 Ω. Mit aufgesetzter Stoffront

HiFi-Rack

Das richtige Rack, um unser Power Pack RCT-400 gut unterzubringen. Mit Platz für Schallplatten und Cassetten. Abm.: 38,5 x 86 x 3,5 cm. **42-9314**

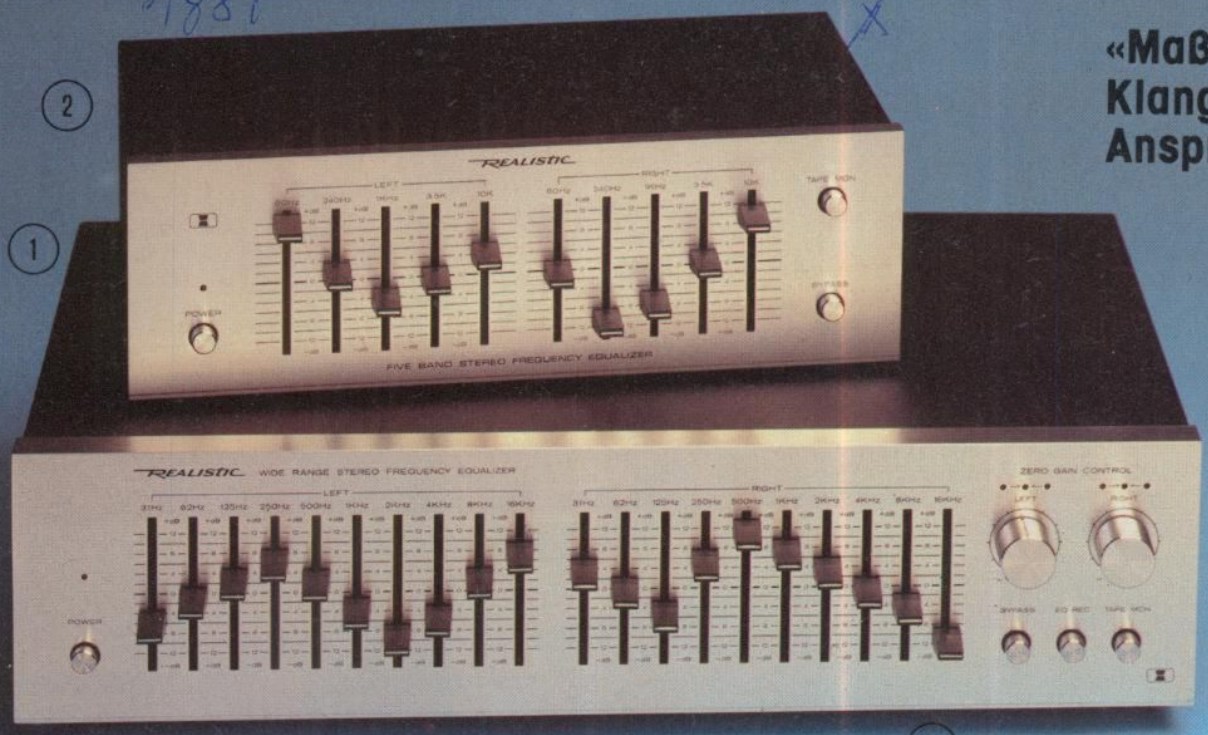
1981

Unsere Auswahl an HiFi-Racks

(Ohne Geräte)

1. Dieses sehr elegante Rack in Palisanderfurnier-Ausführung mit Glastür ist besonders gut für unsere Geräte SA, ST und SCT-500 geeignet. 98x49x42 cm. Auf Rollen. **42-9312**
2. Ein HiFi-Rack in schwarzer Ausführung. Fächer für Schallplatten und Cassetten. Besonders für 13-9146 geeignet. 86x38,5x35,5 cm. Auf Rollen. **42-9314**
3. Elegantes Rack mit Laufrollen. Seitenteile in Nußbaumfurnier, schwarze Frontblende. Besonders für 31-9047/14-613 geeignet. 90x43x37 cm. **42-9313**

Das Plus für jede Stereo-Anlage



«Maßgeschneiderter» Klang für höchste Ansprüche

- **Harmonische Verzerrungen: 0,02%**
- **Anhebung oder Abschwächung der Zentralfrequenz um 12 dB**
- **EQ-Frequenzweiche für den direkten Vergleich der Eingangssignale**

(1) Stereo-Equalizer mit 10 Zentralfrequenzen

Mit diesem technisch perfekten Stereo-Equalizer von Realistic können Sie die 10 Zentralfrequenzen für jeden Kanal um ±12 dB regeln, und somit ein !nstrument oder eine Stimme hervorheben oder abschwächen, störendes Rauschen und Brummen herausfiltern, und die Wiedergabe nach Maß der Raumakustik anpassen. 10 leichtgängige Schieberegler für jeden Kanal, wobei das entzerrte Signal ebenfalls aufgenommen werden kann, sodaß die Aufnahme besser als das Original klingt. Nieveauregler mit LED-Anzeige für jeden Kanal sowie Null-Stellung für präzises Einstellen. Zentralfrequenzen: 31-62-125-250-500-1000-2000-4000-8000-16.000 Hz. Frequenzwiedergabe: 5-50.000 Hz.

31-2000

(2) 5-Band Stereo-Equalizer

Über die fünf Zentralfrequenzen 60-240-1000-3500 und 10.000 Hz können Sie die Klangwiedergabe um 12 dB anheben oder abschwächen, wobei die harmonischen und !ntermodulations-Verzerrungen des eingebauten linearen Verstärkers weniger als 0,02% betragen. Mittels der EQ-Frequenzweiche kann ein direkter Vergleich der Eingangssignale vorgenommen werden. Anschluß an jeden Verstärker oder Empfänger. Frequenzwiedergabe: 5-100.000 Hz; Rauschspannungsabstand: 90 dB.

31-1988

Noch mehr Möglichkeiten mit Ihrer Stereo-Anlage...

(3) Leistungsmeter für Stereo-Verstärker

Realistic APM-100. Zeigt die an die Lautsprecher abgegebene Leistung von 0-100 Watt an. Mit DIN-Buchsen und Schraubklemmen. Imp.: 4 oder 8Ω

42-9400

(4) Leistungsmeter mit LED-Anzeige

Realistic APM-200. Präzises Leistungsmeter mit 19-teiliger LED-Anzeige pro Kanal, umschaltbar von 0-2 auf 0-200 Watt und Anzeige der Sinus- oder Spitzenwerte. !mp.: 4 oder 8Ω. Bereich: 30-20.000 Hz.

42-2104

Stereo-Vorverstärker

Für den Anschluß eines magn. Tonabnehmers an dem Eingang für einen keram. Tonabnehmer oder AUX. Volltransistorisiert.

42-2980

(5) Umschaltpult für Stereo-Tonbandgeräte

Monitor für das Abhören, Aufnehmen und Überspielen mit bis zu 3 Tonbandgeräten.

42-2105

(6) Stereo-Baßverstärker/Tiefpaßfilter

Verstärkt die Baßwiedergabe bis zu 12 dB und reduziert wirksam Verzerrungen im Tieftonbereich unter 20 Hz. Zentralfrequenz einstellbar zwischen 40 und 160 Hz.

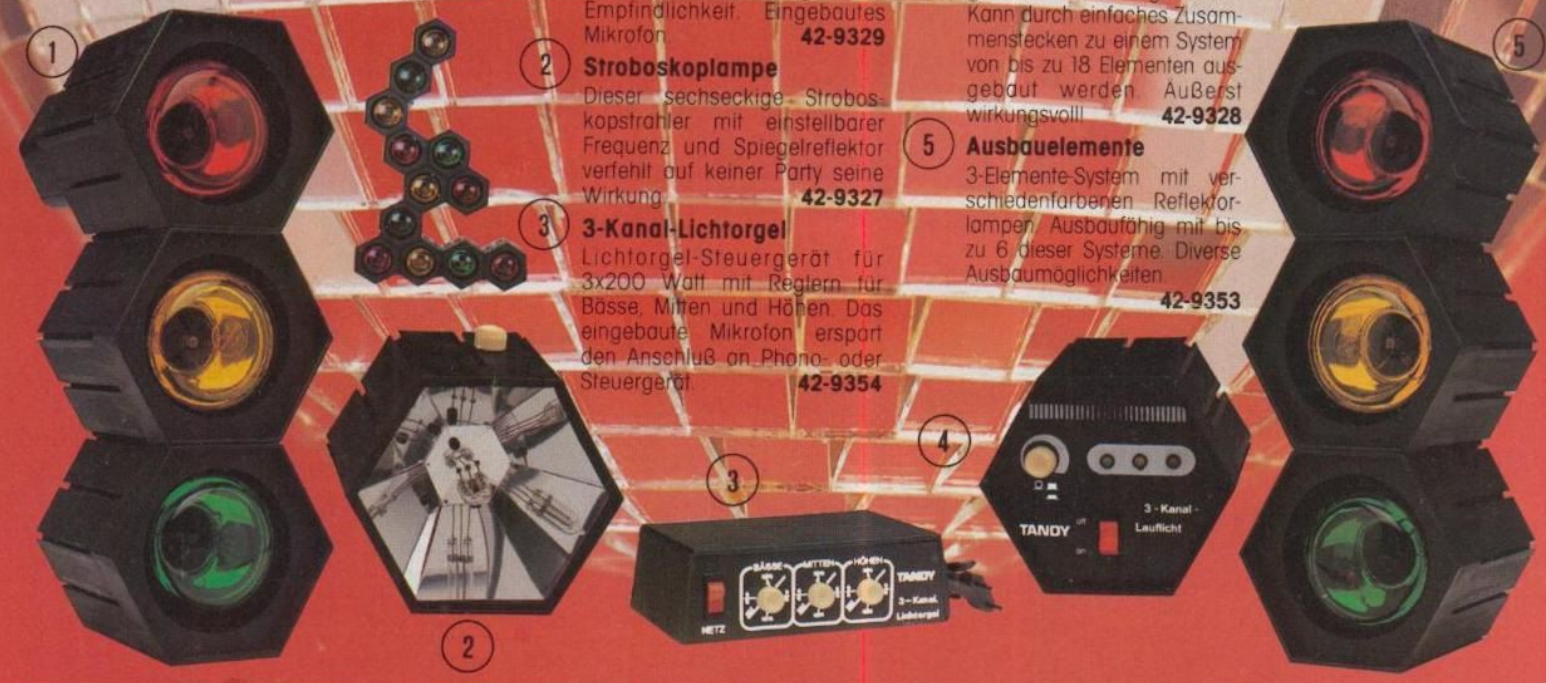
42-2106

Mehr Leistung ohne Mehrpreis bei Tandy!

SPECIAL DISCO SPECIAL

Für schwungvolle Parties

- **Einfaches Aufeinanderreihen**



1 **3-Kanal-Lichtorgel**
Bestehend aus 3 Elementen, mit eingebautem Steuergerät, Ein-/Ausschalter, Regler für Empfindlichkeit. Eingebautes Mikrofon. **42-9329**

2 **Stroboskoplampe**
Dieser sechseckige Stroboskopstrahler mit einstellbarer Frequenz und Spiegelreflektor verfehlt auf keiner Party seine Wirkung. **42-9327**

3 **3-Kanal-Lichtorgel**
Lichtorgel-Steuergerät für 3x200 Watt mit Reglern für Bässe, Mitten und Höhen. Das eingebaute Mikrofon erspart den Anschluß an Phono- oder Steuergerät. **42-9354**

4 **Universal-Steuergerät**
Steuergerät mit Helligkeitsregler für 3-Kanal-Lauflicht. Ausgestattet mit 3 farbigen LEDs. Kann durch einfaches Zusammenstecken zu einem System von bis zu 18 Elementen ausgebaut werden. Äußerst wirkungsvoll! **42-9328**

5 **Ausbauelemente**
3-Elemente-System mit verschiedenfarbenen Reflektorlampen. Ausbaufähig mit bis zu 6 dieser Systeme. Diverse Ausbaumöglichkeiten. **42-9353**

Disco Stimmung... ...auch in Ihrer Wohnung!

6 **Punktlichtstrahler**
Mit 3 verschiedenfarbenen Filterscheiben. Schwarzes Gehäuse, geringer Stromverbrauch (25/30 W). Langzeitlampe. Sicherheitstransformator. **42-9356**
42-9360 Ersatzlampe 12 V für o. Strahler

7 **Spiegelkugel mit Rotor**
30 cm Ø, bestückt mit 14 mm großen Spiegelquadraten aus echtem Glas für extrahelle Lichtreflexe. Motor für Deckenbefestigung. 220 V/50 Hz **42-9355**

8 **Motor für Spiegelkugel**
Völlig ungefährlicher Batteriebetrieb (1,5 V Monozelle), daher auch für's Kinderzimmer geeignet. Nur für Mini-Spiegelkugel **42-9366**

9 **Spiegelkugel 13,5 cm Ø**
Auch bei dieser Kugel, genau wie beim großen «Bruder», finden Sie Spiegelquadrate aus echtem Glas! Zu benutzen mit o. Batterie-Motor (42-9366). **42-9365**

10 **Disco-Projektor-Vorsatz**
Das ideale Zusatzgerät zum Punktstrahler (42-9356). Eine Farbscheibe mit 4 verschiedenfarbenen Feldern, angetrieben durch eine 220 V/50 Hz Motor, sorgt für faszinierende Lichtreflexe und bringt Ihnen Disco-Atmosphäre in die Wohnung. Sie werden begeistert sein! **42-9367**

11 **Disco-Kugel**
Diese Disco-Kugel mit «rotierendem Innenleben» reflektiert ein bewegliches Spektrum von Farbstrahlen. Silberfarbene Standfläche. **42-9326**

12 **«Discone» Spiegelhalbkugel**
Einfach auf die Plattenspieler-Achse stecken und mit Spotlicht anstrahlen. Ein Knüller! **42-9325**

Strahler und Spezial-Lampen

Strahlerfassung
Einfache Klemmbefestigung, aus Kunststoff. Porzellanfassung E27, daher für Glühlampen bis 100 W geeignet. **42-9182**

Blacklight, Dunkelblau fluoreszierend 60W/E27. **42-9180**
Reflektorlampen, 60 W/E27
Rot **42-9183** Gelb **42-9184**
Blau **42-9185**
Grün **42-9317**
Orange **42-9368**

4-Farben-Lichtschlauch
Flexibler Kunststoffschlauch, 3,5 m lang. Nur an einer Steckdose anschliessen und die gewünschte Frequenz einstellen. **42-9324**

Tandy bringt Unterhaltung in jede Wohnung

Überall dabei, die «Stereo Mates» von Tandy

Die betont sportliche Art, Musik zu genießen

1 MW-UKW STEREO

NEU FÜR 83 Tandy

5

2 MW-UKW STEREO

NEU FÜR 83 Tandy

3 UKW STEREO

NEU FÜR 83 Tandy

6

NEU FÜR 83 Tandy

7

NEU FÜR 83 Tandy

8

4 MW-UKW STEREO

NEU FÜR 83 Tandy

Gürteltasche für 3 Cassetten

Eine Tasche voll Musik! Praktische Gürtelbefestigung. **44-691**

1 Deluxe MW/UKW-Stereoradio für daheim und unterwegs.

Heim-Anlage mit zwei eingebauten Stereo-Lautsprechern, herausnehmbarem Radio-Teil zum Mitnehmen, zum Spazieren oder Joggen. Vielseitiger geht es nicht! **12-707**

2 MW/UKW-Stereo Mate

Ein tolles Stereo-Ding, das man überallhin mitnehmen kann. Hochwertiges Empfangsteil mit AFC, LED-Stereo-Anzeige, Balance-Regler, usw. Benötigt einen Kopfhörer mit 3,5-mm-Stecker. Mit Tragetasche und Schulterriemen. **12-112**

3 UKW-Stereo Mate

Superklein und federleicht, aber... empfindliches UKW-Empfangsteil mit AFC, Stereo-Mono-Schalter, LED-Stereo-Anzeige. Den Großen also auf keinen Fall unterlegen. Benötigt einen Kopfhörer mit 3,5-mm-Stecker. **12-109**

4 MW/UKW-Stereo Mate

Ein Kompakt-Gerät mit einigen Extras: UKW-Stummabstimmung, Klangfarbeschalter und zwei Kopfhörerbuchsen für Musikhören zu zweit. Und natürlich AFC, LED-Betriebs- und Stereo-Anzeige, Tasche und Trageriemen. Benötigt einen Kopfhörer mit 3,5-mm-Stecker. **12-113**

5 Minisette-11 Stereo-Cassettenrecorder

Der Zwerg unter unseren Cassettenrecordern, aber riesig in der Leistung. Eingebaute Mikrofone, Lautsprecher, Cue/Review, LED-Aufnahme- und Batterieanzeige, Anschluß für externe Mikrofone und Kopfhörer, Lade-Einrichtung für Ni-Cad Zellen. Stereo-Wiedergabe über einen Stereo-Kopfhörer (nicht inkl.) oder Mono-Wiedergabe über den eingebauten Lautsprecher. **14-1011**

6 MW/UKW-Stereo-Radio-Cassettenspieler

Realistic SCP-6. Prächtiger Stereo-Sound von Radio oder Cassette. Empfangsteil mit AFC und Stereo-Mono-Schalter, Cassettenteil mit Bandsortenschalter, Cue/Review und Auto-Stop. Automatisches Ausschalten bei Herausziehen des Kopfhörersteckers. Lade-Einrichtung für Ni-Cad Zellen. Benötigt einen Kopfhörer mit 3,5-mm-Stecker. **14-1018**

7 Stereo Mate Cassettenspieler

Realistic SCP-7. Preiswerter und praktischer Stereo-Cassettenspieler in kompakter Bauweise. Bequeme Ein-Hand-Bedienung aller Bandlauffunktionen. Getrennte Lautstärkeregler pro Kanal. Benötigt einen Kopfhörer mit 3,5-mm-Stecker. **14-1019**

8 Metalband-kompatibler Stereo-Cassettenspieler

Unglaublich, was im **Realistic SCP-4** alles an Technik steckt. Bandsortenschalter für Normal-, Chrom- und Metalband, LED-Batterieanzeige, eingebaute Lade-Einrichtung für Ni-Cad Zellen. Benötigt einen Kopfhörer mit 6,3-mm-Stecker. **14-618**

Unsere Stereo Mate Kombinationen

Kombination 1

MW/UKW-Stereo Mate Taschenradio. **12-112**

Tandy-35 Stereo-Kopfhörer. Frequenzbereich: 50-20.000 Hz. **33-9021**

Kombination 2

Realistic SCP-4 Metalband-kompatibler Stereo-Cassettenspieler. **14-618**

Federleichter **Tandy-50** Stereo-Kopfhörer. Frequenzbereich: 70-20.000 Hz. **33-9998**

Kombination 3

Realistic SCP-6 MW/UKW-Stereo-Radio-Cassettenspieler. **14-1018**

Tandy-51 faltbarer Kopfhörer. Frequenzbereich: 50-20.000 Hz. **33-9978**

Eine vollständige Palette an Cassettendecks, METAL

*Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratorien

Technische Perfektion für überzeugende Klangreinheit!

Metal HiFi · CrO_2 HiFi · DOLBY SYSTEM

1) Alle auf dieser Seite vorgestellten Cassettendecks sind für die Aufnahme und Wiedergabe von Metal-Cassetten ausgerüstet.

2) Alle Cassettendecks sind mit einer Dolby* Rauschunterdrückung ausgestattet.

3) Die Cassettendecks 14-625 und 14-640 sind neben der üblichen Dolby* B Schaltung noch mit der **neuentwickelten Dolby* C** Schaltung ausgestattet, welche die Bandgeräusche auf 1/100 des Orginalpegels vermindert. Alle mit der neuen Dolby* C Schaltung bespielten Cassetten können auf allen mit einer Dolby* B Schaltung versehenen Cassettendecks wiedergegeben werden.

1 SCT-33: 3 Tonköpfe

- **Dolby* B und C**
- **Feinregelung der Vormagnetisierung**
- **Funktionssteuerung über ultraempfindliche Kurzhubtasten mit Logiksteuerung**

Neuentwickelte Dolby* C Rauschunterdrückung, Spitzenpegelanzeige mittels Leuchtdioden (14 Segmente), Feinregelung der Vormagnetisierung und Wahlschalter für Normal, CrO2 und Metal, Pause- und «Record Mute»-Taste, Schalter für Rückspulautomatik und automatische Bandendabschaltung, LED für Sekundentakt, regelbarer Ausgangspegel, Eingangswahlschalter für Mikrofon/Line, schaltbares Multiplexfilter und Anschluß für Timer. Frequenzbereich (± 3 dB): 30-22.000 Hz (Metal); Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,06% **14-625**

2 SCT-500: automatisches Musiksuchsystem

- **Steuerung über empfindliche Tasten**
- **Dolby* B Rauschunterdrückung**

Das automatische Musiksuchsystem ermöglicht das schnelle Auffinden des Anfangs oder Endes von Musikpassagen auf der Cassette. Schalter für Normal, Chrom und Metal, extrem empfindliche und elektronisch unterstützte Tasten, Anzeige des Aufnahmepegels mittels Leuchtdioden, regelbarer Ausgangspegel, Eingangswahlschalter, 3-stelliges Bandzählwerk und Anschlüsse für Mikrofone und Stereo-Kopfhörer. Frequenzbereich: 30-16.000 Hz (Metal). **14-620**

3 SCT-27: Dolby* B und C

- **Feinregelung der Vormagnetisierung**
- **Elektronische Funktionssteuerung über Kurzhubtasten mit Logikschaltung**

Der Bandlauf wird vollkommen elektronisch mittels einer Logikschaltung gesteuert, was eine sowohl präzise als auch sanfte Steuerung der Cassette ermöglicht. Feinregelung der Vormagnetisierung und Schalter für Normal, CrO2 und Metal, Spitzenpegelanzeige, Record-Mute für kurze Ausblendungen, regelbarer Ausgangspegel, schaltbares Multiplexfilter und Eingangswahlschalter für Mikrofone und Line. Frequenzgang (± 3 dB): 30-19.000 Hz (Metal). **14-640**

Moderne Technik - natürlich von Realistic

die allen Wünschen gerecht werden...
METAL

NEU FÜR 83 Tandy

NEU FÜR 83 Tandy

(4) SCT-24: besonders preisgünstig

- **Dolby* B Rausch-unterdrückung**
- **Schalter für Normal, CrO2 und Metal**

Dolby* Rauschunterdrückung, Bandwahlschalter, um die Vormagnetisierung der verwendeten Bandart optimal anzupassen, separate Aufnahmepegelregler für linken und rechten Kanal, Anschlüsse für Mikrofone und Stereo-Kopfhörer auf der Frontseite sowie Bandzählwerk. Frequenzgang: 30-14.000 Hz (Metal). **14-613**

(5) SCT-29: komplett und vielseitig

- **Automatisches Musiksuchsystem**
- **Dolby* B Rauschunterdrückung**

Automatisches Musiksuchsystem für das schnelle Auffinden bestimmter Bandpassagen, Schalter für Normal, CrO2 und Metal, Spitzenpegelanzeige über zweifarbige Leuchtdioden, regelbarer Ausgangspegel, Dolby* B Rauschunterdrückung, Bandzählwerk, Eingangswahlschalter für Mikrofone/Line sowie Anschlüsse für Mikrofone und Stereokopfhörer. Frequenzbereich (± 3 dB): 30-14.000 Hz (Metal). **14-642**

(6) SCT-28: Doppel-Cassettendeck mit 2 Geschwindigkeiten

- **Überspielt Cassetten in kürzester Zeit, da doppelte Geschwindigkeit möglich**
- **Dolby* B Rauschunterdrückung**

2 Cassettendecks in Einem! Cassettendeck 1: für Wiedergabe. Cassettendeck 2: für Aufnahme und Wiedergabe, mit Schalter für Normal, CrO2 und Metal, sowie «Mute»-Taste. Anzeige für Aufnahme- und Spitzenpegel mittels Leuchtdioden, schaltbare Multiplexfilter, Schalter für das Überspielen mit normaler oder hoher Bandgeschwindigkeit, regelbarer Ausgangspegel, leichtgängige Tasten für alle Funktionssteuerungen und automatisches Musiksuchsystem. Frequenzbereich (± 3 dB): 30-19.000 Hz (Metal). 2 Geschwindigkeiten: 4,75 und 9,5 cm/sec. **14-641**

Cassettendecks für zuhause und unterwegs

SCP-5 Cassettenspieler für Non-Stop-Musik

- Anschluß an jeden Verstärker
- Automatischer Bandrichtungswechsel mit Bandrichtungsanzeige
- Mit regelbarem Ausgangspegel

(1) Der ideale «Background-Music» Cassettenspieler für Gaststätten, Ärzte, Friseure... der Sie dank dem automatischen Richtungswechsel mit Non-Stop-Musik versorgt. Sobald das Ende der eine Cassettenspur erreicht ist, wird automatisch die andere Spur abgespielt. Mittels des Ausgangspegelreglers können Sie das Ausgangssignal Ihrem Verstärker/Empfänger anpassen, und mit dem Bandwahlschalter für Metal/CrO_2 und Normal jede Cassettenart optimal wiedergeben. Kompakte Abmessungen: nur 60 x 206 x 217 mm. **14-619**

Die Background-Music Stereo-Anlage

SCP-5. Stereo-Cassettenspieler mit automatischem Richtungswechsel. **14-619**

STA-12. UKW-Stereo und MW-Empfänger mit 2×10 Watt Verstärker. **31-1965**

2 Minimus-17 Lautsprecherboxen. **2 x 40-225**

Stereo-Cassettendecks für jeden Zweck

(2) **SCT-25 Stereo-Cassettenrecorder** Ein handliches Gerät für Stereo-Aufnahmen über Mikrofon, Radio oder Plattenspieler mit automatischer Kontrolle des Aufnahmepegels. Umschalter für CrO_2-Cassetten, automatische Bandendabschaltung und regelbarer Ausgangspegel. Mit Bandzählwerk. 152 x 228 x 98 mm. **14-616**

(3) **SCP-3 Stereo-Cassettenspieler** Perfekt für Disc-Jockeys zum Abspielen der Vorspannmusik oder als Zusatzgerät für jede Stereo-Anlage. Besonders einfaches Einlegen der Cassette, betriebssichere Drucktastensteuerung und Bandendabschaltung. 152 x 228 x 89 mm. **14-617**

(4) **Stereo-Cassettenrecorder Minisette-11.** Nicht größer als ein Taschenbuch, aber unschlagbar in der Leistung. Einhandbedienung für Stereo-Aufnahmen, und 2 Kondensatormikrofone mit automatischer Aufnahmeregelung für jederzeit gelungene «live»-Aufnahmen. LED-Anzeige für Aufnahme und Batteriezustand, Cue/Review und zwei Flachbahnregler für die Lautstärke. Stereo-Wiedergabe über einen Stereo-Kopfhörer (nicht inkl.) oder in Mono über den mitgelieferten Ohrhörer. Zusatzanschlüsse für externe Mikrofone und Kopfhörer. **14-1011**

Modernste Recorder-Technik im Taschenbuchformat

Stereo-Radiorecorder mit Format

Die praktischen Kombinationen aus Radio und Cassettenrecorder

(5) Mit automatischem Musiksuchsystem

Realistic SCR-3. Radio mit 4 Wellenbereichen und hervorragender Wiedergabe über 2 Zweiweg-Lautsprechersysteme. Recorder für Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe mit autom. Musiksuchsystem, welches schnell das gewünschte Musikstück «aufspürt». Auto-Level und -Stop, 2 eingebaute Kondensatormikrofone, CrO2-Schalter und LED-Meter mit 3 Funktionen. Anschlüsse für Zusatz-Lautsprecher und -Mikrofone sowie Kopfhörer. **14-9772**

(6) Radiorecorder mit Stereo-Effekt-Vergrößerung

Realistic SCR-5. Gelungene Kombination aus Radio und Stereo-Cassettenrecorder mit Frontbedienung. Wiedergabe mittels 2 Tief- und 2 Hochtöner. Loudness-Taste für vollen Klang bei geringer Lautstärke, und «Wide»-Schalter für Stereo-Effekt-Vergrößerung. Auto-Level und -Stop, 2 eingebaute Mikrofone und LED-Meter mit 3 Funktionen. Anschlüsse für Zusatz-Lautsprecher und -Mikrofone sowie Kopfhörer. **14-775**

(7) Moderne Technik und elegantes Design

Realistic SCR-7L. Radiorecorder mit 3 Wellenbereichen mit praktischer Anordnung der Bedienungselemente auf der Frontseite. Auto-Level und -Stop, Drehregler für Klangfarbe, Abstimmung, Lautstärke und Balance. Stereo-Recorder mit eingebauten Kondensatormikrofonen, LED-Meter und -Abstimmeter, Bandzähler... 2 Zweiweg-Lautsprecher und zahlreiche Zusatzanschlüsse. **14-9777**

(8) Radiorecorder mit 3 Wellenbereichen

Realistic SCR-9L. Radiorecorder mit «Einschlafvorrichtung»- wenn das Bandende erreicht ist, wird das Radio automatisch ausgeschaltet - und AFC für UKW. Hi/Lo-Tonregler und zwei Flachbahnregler für Lautstärke links und rechts. Einfache Bedienung des Recorders, LED-Meter, Auto-Level und -Stop, Monitorschaltung und optimale Wiedergabe über zwei große Lautsprecher. Mit vielen Zusatzanschlüssen. **14-9079**

(5) **UKW-STEREO, MW, LW, KW**

(6)

UKW-STEREO, MW

(7)

NEU FÜR 83 Tandy

UKW-STEREO, MW, LW

(8)

NEU FÜR 83 Tandy

UKW-STEREO, MW, LW

Alle auf dieser Seite abgebildeten Radiorecorder können mit Batterien, Netzstrom, und mittels eines Adapters als Zusatzgerät über eine 12 V GS Batterie betrieben werden.

Unterhaltung mit Mono-Radiorecordern

1 CTR-54: UKW, MW, LW und KW Radiorecorder

Hervorragende Wiedergabe über Zweiweg-Lautsprecher, Senderfeinabstimmung, Monitor-Schaltung und eingebautes Kondensatormikrofon. Auto-Level und -Stop, große Senderskala, VU-Meter und Klangfarberegler. Batterie-, Netz- oder Adapterbetrieb (nicht inbegr.). **14-9816**

2 CTR-350: UKW, MW und LW Radiorecorder

Automatische Aufnahmeregelung und Bandstop, eingebautes Kondensatormikrofon, Anzeige für Aufnahme, Klangfarberegler. Batterie-, Netz- oder Adapterbetrieb (nicht inbegr.). **14-9210**

UKW-MW-LW-KW

1

UKW-MW-LW

2

3

UKW-MW

UKW-MW

NEU FÜR 83 Tandy

4

NEU FÜR 83 Tandy

UKW-MW-LW

Radiorecorder mit Cue/Review

Minisette-12L. Kompakte Form, eingebautes Kondensatormikrofon, Taste für Pause und Cue/Review für schnelles Auffinden von Bandstellen. Batterie- oder Adapterbetrieb (nicht inbegr.). **14-9212**

3 CTR-59: UKW und MW Radiorecorder

2 Wellenbereiche: UKW und MW, Auto-Level und -Stop, Klangfarberegler, Anzeige für Aufnahme und eingebautes Mikrofon. Anschlüsse für AUX, Ohrhörer und Mikrofon. Batterie-, Netz- oder Adapterbetrieb (nicht inbegr.). **14-1009**

4 CTR-61: Kompakter Radiorecorder

2 Wellenbereiche: UKW und MW, eingebautes Kondensatormikrofon, Anzeige für Aufnahme, Klangfarberegler, Auto-Stop und -Level, dynamischer Lautsprecher... Batterie- oder Adapterbetrieb (nicht inbegr.) **14-1001**

WS- und GS-Adapter: Ermöglichen den Betrieb Ihres Radiorecorders über das Stromnetz oder einen Zigarettenanzünder im Auto, und helfen somit Batterien zu sparen.

Kat.Nr.	Benötigt WS Adapter	Benötigt GS-Adapter	Kat.Nr.	Benötigt WS Adapter	Benötigt GS Adapter	Kat.Nr.	Benötigt WS Adapter	Benötigt GS Adapter	Kat.Nr.	Benötigt WS Adapter	Benötigt GS Adapter
14-618	A	C	14-9212	B	C	14-1008	A	C	14-1017	B	E
14-775	*	D	14-1001	A	C	14-1009	*	C	14-1018	A	C
14-9777	*	–	14-1005	A	C	14-1011	A	C	14-1019	A	C
14-9079	*	C	14-1006	*	C	14-1015	B	E	14-9816	*	C
14-812	A	C	14-1007	*	C	14-1016	B	E	14-9772	*	D

Adapter	Kat.Nr.
A. 220 V WS → 6 V GS	14-854
B. 220 V WS → 3 V GS	270-9536
C. 12V-Autobatt → 6/9 V GS	14-844
D. 12V-Kabel 2 m	270-1534
E. 12V-Autobatt → 6/9 V GS	270-1561

*Nicht benötigt; WS-Adapter eingebaut

Die kompakten Cassettenrecorder von REALISTIC®

Handliches Format...

Minisette-9 Taschenrecorder
Auto-Stop und -Level, Pausetaste, Bandzähler, eingebautes Mikrofon und Anzeige für Aufnahme und Batteriezustand. Ideal für Diktate. Netzbetrieb über Adapter (nicht inbegr.) möglich. **14-812**

Realistic CTR-58 Mini-Recorder
Kompakt und komplett: eingeb. Mikrofon, Cue/Review, Bandzähler, Pausetaste, Auto-Stop und -Level. Batteriebetrieb oder WS/GS-Adapter (nicht inbegr.). Nur 17 x 11 x 5 cm. **14-1008**

Diktiergeräte mit...

5 Micro-11: Cue/Review und Bandzähler
Mit Pausetaste, Auto-Stop und eingebaute Lade-Vorrichtung für Ni-Cad-Batterien (nicht inbegr.). Eingeb. Mikrofon und Ohrhörer. Spielzeit bis zu 2 Std. pro Cassette, da 2 Geschwindigkeiten. Capstan-Antrieb. 6,3 x 12,7 x 2 cm. **14-1017**

6 Micro-10: 2 Geschwindigkeiten
Cue/Review, Bandzähler, eingeb. Mikrofon, Auto-Stop, LED-Aufnahmemeter... Spielzeit bis zu 2 Std. pro Cassette. Capstan-Antrieb. Ohrhöreranschluß. Nur 5,7 x 13,5 x 2,5 cm. **14-1016**

7 Minisette-Recorder
Eingebautes Mikrofon und Auto-Level; Schieberegler für Einhandbedienung und Cue-Taste. Rollen-Antrieb. LED-Anzeige für Aufnahme und Batteriezustand. 6,3 x 14,6 x 2,5 cm. **14-1015**

...Mini/Micro-Cassetten

MC-60 **44-640**
Mini-30 **44-633**
Siehe Seite 30

3 Spitzengeräte für unterwegs...

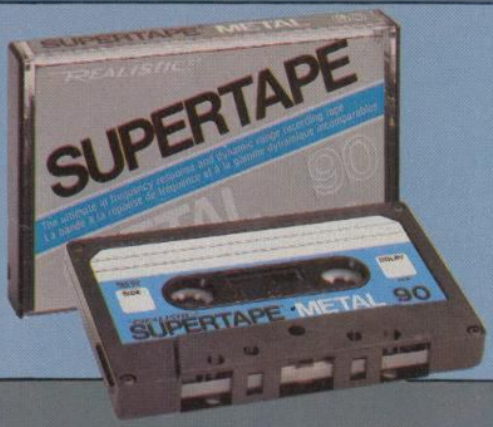
8 CTR-57: Für Sprache und Musik
Cue/Review-Funktion, Auto-Stop und -Level, Tonregler, Bandzähler, LED für Aufnahme und Batteriezustand. Betrieb mit Netzstrom, Batterien oder Auto-Adapter (nicht inbegr.). 14 x 26 x 7 cm. **14-1007**

9 CTR-56: Batterie- oder Netzstrom
Batterie- oder Netzstrombetrieb! Auto-Level und -Stop, Mikrofon, Eingänge für Zusatz-Mikrofon, Ohrhörer und AUX. 14,7 x 27 x 5 cm. **14-1006**

10 CTR-55: Nur 5 cm hoch
Auto-Stop und -Level, eingeb. Mikrofon, Eingänge für Zusatz-Mikrofon, Ohrhörer und AUX. Batterie- oder Adapterbetrieb (nicht inbegr.). 14,7 x 27 x 5 cm. **14-1005**

Tandy: bewährt und preiswert - seit 62 Jahren !

Realistic Cassetten und Tonbänder -



Technische Daten
- Koerzitivkraft (Hc) (Nennwert): 1100 Oersted
- Retentivität (Br) (Mittelwert): 3200 Gauß
- Dynamik: 68 dB

Die Metal-Cassette kann auf allen Geräten wiedergegeben werden, lediglich die Aufnahme und Löschung erfordert ein Gerät mit «Metal»-Position.

METAL Supertape Metal

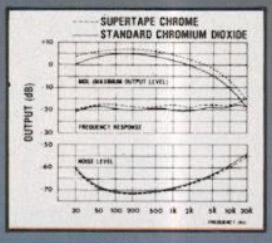
Die unübertroffene Supertape Metal-Cassette ermöglicht dank ihrer feinen Reineisenbeschichtung eine höhere Aussteuerung, und zwar sowohl für die hohen wie auch für die niedrigen Frequenzen mit extrem geringem Rauschen. Durch den erweiterten Dynamikbereich werden tiefste Baßtöne und extreme Hochtöne in der Qualität von Spulengeräten frei von Verzerrungen und absolut klanggetreu aufgezeichnet und wiedergegeben.

44-960 C-60
44-691 C-90

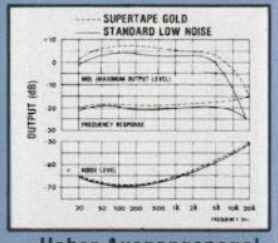
Supertape Chrome

Kann mit jedem Cassettenrecorder und in der Position «CrO_2» verwendet werden. Die dichte Chromdioxydbeschichtung ergibt eine außergewöhnlich klare Hochfrequenzwiedergabe und einen hervorragenden Rauschabstand. Dank der extrem hohen Dynamik (68,5 dB) werden mit dieser Cassette sowohl die leisesten wie auch die lautesten Passagen mit unglaublicher Klangtreue aufgenommen und wiedergegeben.

44-930 C-60
44-931 C-90



- Vorspannband mit Tonkopfreiniger
- Hervorragender Rauschabstand



- Hoher Ausgangspegel mit verbessertem Rauschabstand und hoher Dynamik

Supertage Gold

Die Cassette, mit der alle Aufnahmen gelingen! Wird in der Position «Normal» verwendet, und ergibt daher beste Resultate mit allen Recordern. Die besonders dichte Eisenoxydbeschichtung gewährleistet einen verbesserten Rauschabstand mit einem wesentlich geringerem Klirrfaktor und somit eine äußerst klare und reine Hochfrequenzwiedergabe.

44-920 C-45 **44-921** C-60 **44-922** C-90 **44-923** C-120

Realistic Low-Noise

Die ideale Cassette «für alles» und jeden Cassettenrecorder! Die Formulierung «HI FLUX DENSITY OXYDE» ergibt einen erweiterten Frequenzbereich mit besonders geringem Klirrfaktor und somit außergewöhnlich rauscharme Aufnahmen. Das Cassettengehäuse mit Doppelflansch-Laufrollen und Edelstahlstiften sorgt für einen sicheren Bandtransport und verhindert «Bandsalat».

44-601 C-30 **44-602** C-60 **44-603** C-90 **44-604** C-120

Technische Daten
Empfindlichkeit:
0 dB bei 333 Hz
– 3,2 dB bei 6,3 kHz
– 5,2 dB bei 10 kHz
Ausgang bei 3% Klirrfaktor:
+2,5 dB
Relativer Rauschabstand:
54,6 dB

- Graphitbeschichtete Gleichseiten
- Ausgedehnter Polyesterträger

Mini-Cassetten für Diktaphone

(1) **Mini-30-Cassette**
Für Diktaphone und Recorder mit Reibradantrieb wie Micro-Minisette II (14-815). Spielzeit: 30 Minuten. **44-633**

(2) **Micro-60-Cassette**
Für Diktaphone und Recorder mit Capstan-Antrieb wie Micro-Minisette (14-817). Spielzeit: 60 Minuten. **44-640**

Cassetten für Sprache und Musik

- Hoher Aussteuerungspegel
- Weiter Frequenzgang

Besonders preisgünstige Cassetten in der 3er-Packung.
44-606 C-30 **44-607** C-60 **44-613** C-90 **44-614** C-120

damit keine Note mehr verloren geht

Realistic Qualitäts-Tonbänder

③ **CONCERTape**
Sehr rauscharm, Polyester-Schichtträger mit hoher Zugfestigkeit und langer Lagerungsfähigkeit. 18-cm-Spule, 540 m. **44-1018**

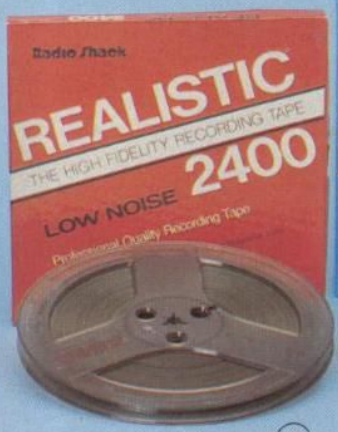
④ **Mylar-Tonbänder**

Kat. Nr.	Spule cm Ø	Länge m	Spieldauer pro Spur in Minuten bei 9,5 cm/s
44-753	13	270	45 min.
44-9002	15	360	60 min.
44-9003	15	540	90 min.
44-754	18	540	90 min.
44-758	18	730	120 min.
44-766	18	1080	180 min.

⑤ **Realistic Supertape**
Höchste Klangtreue und Aussteuerung mit geringem Klirrfaktor durch Eisenoxydbeschichtung. 20-20.000 Hz, Dynamik: 64,7 dB.

Kat. Nr.	Spule cm Ø	Länge m	Spieldauer pro Spur in Minuten bei 9,5 cm/s
44-1872	13	270	45 min.
44-1878	18	360	60 min.
44-1877	18	540	90 min.

③



④

⑤

Supertape 8-Spur-Cassette

- **Superlineare Aussteuerung**

Hoch aussteuerbare 8-Spur-Cassette mit spezieller Oxydbeschichtung für weiten und linearen Frequenzgang von 20-18.000 Hz ±20 dB für naturgetreue Aufnahme- und Wiedergabequalität. **44-843**

Cassettenschrank für 36 Cassetten

- **Praktisch, elegant und platzsparend**

Dieser elegante Mini-Schrank mit 3 Schubladen für je 12 Cassetten kann gleichzeitig als Untergestell für den Cassettenrecorder verwendet werden und ermöglicht eine übersichtliche und staubgeschützte Aufbewahrung Ihrer wertvollsten Cassetten. 59,- **44-669**

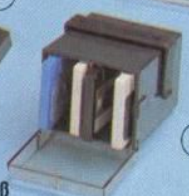
SPECIAL AUT

- **Überall zu befestigen**

⑥

⑧

⑦


⑨

- **Ihre Cassetten immer griffbereit**

⑥ **Cassettenkoffer mit Schloß**
Paßt genau zwischen die beiden Vordersitze. Für 15 Cassetten. Ausführung in beigem Kunstleder. **44-9220**

⑦ **Halterung mit Einklemmsystem**
Einfache Aufbewahrung von 5 Cassetten, wobei das Einklemmsystem ein Herausfallen verhindert. Mit Selbstklebestreifen und Klettenband. **44-9223**

⑧ **Cassettenbox mit Montagebügel**
Einfache Montage unter oder auf dem Armaturenbrett mit abnehmbarer und schwenkbarer Halterung. Für 10 Cassetten. **44-9017**

⑨ **Cassettenbox mit Deckel**
Für 6 Cassetten. Schwarzes Gehäuse mit rauchfarbenem Deckel. Zusammensteckbar. Mit Halterung und Schrauben. **44-9221**

⑪ ⑩

⑩ **Für 30 Cassetten**
3 Reihen für je 10 Cassetten. Extra starke Ausführung aus dunkelbraunem Stoff, Tragegriff und Schloß. **44-9249**

⑪ **Für 24 Cassetten**
Eleganter und robuster Koffer für 24 Cassetten in 2 Reihen. Schwarze Ausführung mit solidem Tragegriff. **44-9248**

⑫

⑫ **Cassetten-Aufbewahrungsbox**
Elegante Aufbewahrungsbox mit schwarzem Gehäuse und rauchfarbenem Klarsichtdeckel für 15 Cassetten 12,50 **44-665**

⑬

⑬ **Drehbarer Cassettenständer**
Übersichtliche Unterbringung für bis zu 32 Cassetten. Eleganter und drehbarer Ständer aus Kunststoff. **44-9016**

⑭

⑭ **Cassettenbar**
Tisch- oder Wandbefestigung für 10 Cassetten aus rauchfarbenem Kunststoff mit Aufhängvorrichtung. **44-9225**

- **Ordnung leicht gemacht**

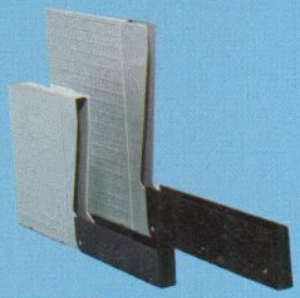
8,50

2,50

Zubehör für Cassetten und Video -

Tonband-Leerspulen aus Metall

18-cm-Spule mit Bandeinführungsschlitz und Seitenkennzeichnung aus eloxiertem Aluminium. **44-280**



Archiv-Cassetten
Staubfreie Aufbewahrung von Tonbändern. Zusammensteckbar.
44-9023 Für 18cm-Spulen
44-9029 Für 27-cm-Spulen

Leerspulen mit Archivbox
44-278 Mit 13-cm-Leerspule
44-9020 Mit 15-cm-Leerspule
44-279 Mit 18-cm-Leerspule

Farbiges Vorspannband

Für die Kennzeichnung und den Schutz von Tonbändern. Zwei 7,5-cm-Spulen mit je 45 m. **44-1053**

Schaltband
Für das autom. Umschalten oder Anhalten des Tonbandes für Geräte mit elektronischem Regler. **44-1155**

Klebeband

Spezial-Klebeband für Mylarträger.
44-1125 6,3 mm breit
44-1128 3,1 mm breit

Spulenhalter

- **Gummi**

2 Spulenhalter, einfach auf die Spindel pressen. Erforderlich bei Vertikalbetrieb. **44-1068**

Versandbehälter

6 Versandbehälter aus starker Pappe mit Adressenschild für Cassetten. **44-632**

Fußschalter

- **Ideal für Studenten**

Schaltet den Cassettenrecorder auf Fußdruck ein und aus, bei Aufnahme und Wiedergabe. **44-610**

Ersatz-Cassettengehäuse

Ersatzgehäuse für beschädigte Cassetten. Mit 60 cm Einführungsband und Anleitung. **44-626**

Telefon-Aufnahmespule

Telefonge spräche auf Band aufzeichnen. Befestigung der Spule am Hörer mittels Saugnapf. **44-533**

Batteriebetriebener Cassettenspuler

Spult eine C-60 Cassette in nur 42 Sekunden um. Automatische Abschaltung bei Bandende. Benötigt 3 Mignon-Batterien. **44-209**

Schnell-Rückspulwinde

Ermöglicht das manuelle Umspulen einer C-60 Cassette in nur 60 Sekunden. Bedeutende Batterieersparnis für batteriebetriebene Geräte. **44-9236**

Klebepressen für Bandmontagen

1

2

3

1 Cassetten-Reparaturgerät
Ideal für Bandreparaturen oder -montagen. Komplett mit 2 Ersatzklingen. **44-9230**

2 Klebepresse für Cassetten
Speziell für Cassetten entwickelter Splicer. Diagonalschnitt des Bandes. Komplett mit einer Rolle Klebeband. **44-214**

3 Vielseitiger Klebebock
Ermöglicht das Schneiden von Bändern (auch Cassetten) in einem Winkel von 45° oder 90°. Mit rutschfestem Sockel aus Aluminium und scharfer Klinge. **44-9237**

Reinigungsflüssigkeit

- **Hinterläßt keine Ablagerungen**

Flüssigkeit zum Reinigen der Tonköpfe, Antriebswellen und der Bandführung. Verfliegt sehr schnell. **44-9216**

Reinigungsstäbchen

- **15 cm lang**
- **Wattespitze**

Ideal für die Reinigung schwer zugänglicher Stellen. Mit weicher Wattespitze. 100 Stück. **44-1093**

Tonkopfreiniger

- **Mit Verlängerungsdüse**

Praktische Sprühdose mit wirksamer Reinigungsflüssigkeit für Tonköpfe. Sekundenschnelle Reinigung. **44-1011**

Spezialreiniger

- **Mit Dosiervorrichtung**

Entfernt Oxyd- und Staubablagerungen von Tonköpfen und anderen Metallteilen an Tonbandgeräten. **44-1010**

Solider Trageriemen

- **Für Koffer-radios und Recorder**

Praktischer Trageriemen aus reißfestem Nylon für das bequeme Tragen von Radios, Cassettenrecordern ... Einstellbare Länge, und Befestigung durch Metallklemmen. **44-690**

Cassetten-etui

Etui für 3 Cassetten mit Gürtelbefestigung. Musik für unterwegs! **44-691**

Tonkopf-Entmagnetisierer

Regelmäßiges Entmagnetisieren der Tonköpfe gewährleistet gute Aufnahme und Wiedergabe. **44-772**

Löschspule

- **Für Tonbänder, Cassetten und Disketten**

Löscht in Sekundenschnelle wesentlich gründlicher als der Löschkopf des Cassettenrecorders. **44-210**

Realistic Stereo-Kopfhörer...

...bringen Ihnen die Musik ohrnah!

1 PRO-30. Funktionelle Form
Reine Wiedergabe über spezielle Lautsprechermagneten. 20-20.000 Hz. Einstellbarer Kopfbügel und 3 m Spiralkabel. **33-995**

2 Tandy-40 Stereo-Kopfhörer
9-cm-Lautsprecher und eine Frequenzwiedergabe von 30-18.000 Hz. Gepolsterte Ohrmuscheln und 4 m Spiralkabel. 4 - 16Ω. **33-9993**

3 Tandy-25. Mit Mylar-Diaphragmen
20-20.000 Hz und Lautstärkeregler für linken und rechten Kanal. Doppelter Kopfbügel und 3,6 m Spiralkabel. 25Ω. **33-9017**

4 PRO-60. Von 15 bis 35.000 H
Mit sich den Ohren anpassenden Oh muscheln mit variabler Dichte un akustischem Widerstand. Dynam sche Lautsprecher für optimale Wie dergabe. Imp.: 90Ω bei 1 kHz. Nu 240 gr. **33-99**

5 PRO-IIA. Stereo-Genuß total!
Wiedergabe über die in den luftge polsterten Ohrmuscheln unterge brachten Lautsprecher mit Myla Diaphragmen, welche Bässe un Höhen mit höchster Klangreinhe wiedergeben. Frequenzbereich: 1(22.000 Hz. 3 m Spiralkabel. 4-16Ω **33-99**

6 PRO-22 - Musik in Ihren Ohren
Zwei Lautsprecher pro Ohrmusche vermindern Intermodulation und Ve zerrung und ergeben naturgetreue räumliche Wiedergabe. Futuristisch Form, gepolsterter Kopfbüge 20-25.000. 25Ω. **33-901**

... leicht und bequem!

7 Klappbarer Kopfhörer
Ultra leicht (nur 25 g ohne Kabel) und vollständig klappbar. 20-22.000 Hz. 32Ω. Kann in eine Cassettenbox zusammengefaltet werden. **33-9020**

8 Tandy-50
Ganze 80 g leicht, 50-20.000 Hz und 2 m Kabel. 32Ω. **33-9998**

9 Tandy-51
Klappbar. Ideal für Taschen-Cassettenspieler wie Realistic Stereo-Mates o.ä., 50-20.000 Hz. **33-9978**

10 Tandy-35
50-20.000 Hz. Verstellbarer Kopfbügel und Mini-Stecker. Hervorragende Klangwiedergabe. **33-9021**

11 Stereo/Mono Modell
Stereo-/Mono-Schalter in dem Stecker. Imp.: 8Ω. Sehr leicht. **33-196**

Stereo-Kopfhörer - das große Hörerlebnis!

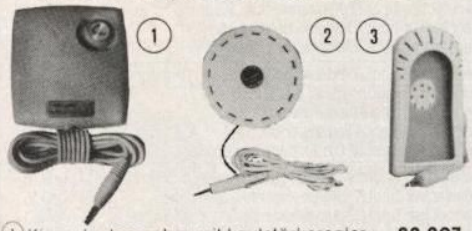
Ungestört mit sich und der Musik

(1) Tandy-16
Lautstärkeschieberegler rechts/links. Frequenzgang: 50-15.000 Hz. Verstellbarer Kopfbügel und 2 m Kabel. 8Ω. **33-9116**

(2) Tandy-12
Bequeme Ohrmuscheln mit 5-cm-Transduktoren. Elastischer Vinyl-Kopfbügel. 50-15.000 Hz und 1,8 m Kabel. Imp.: 4-16Ω. **33-9012D**

(3) Ungestört und ohne zu stören das Fernsehprogramm genießen. Mit 5,2 m Kabel mit Lautstärkeregler. 3,5-mm-Stecker. **33-9018**

Kissenlautsprecher und Ohrhörer



(1) Kissenlautsprecher mit Lautstärkeregler. **33-207**
(2) Kissenlautsprecher mit 3,5-mm-Stecker. **33-206**
(3) Hörmuschel. 8Ω. **33-1036**

Zubehör für optimalen Hörkomfort

(4) Ohrhörer. 3,5 oder 2,5-mm-Stecker. **33-175/174**
(5) Ohrhörer-Verlängerungskabel. **33-176**
(6) Kopfhörer-Kuppler. **33-1009**

(7) **Halterung für Kopfhörer** Rauchfarbener Kunststoff, selbstklebend. **33-9104**

(8) Stereo Y-Kabel mit Standard-Anschlüssen. **42-2448**
(9) Verlängerungskabel 7 m. **42-2443**
Verlängerungskabel 4 m. **42-2476**

Adapterstecker
Für 6,35 und 3,5 mm
A **274-366**
B **274-367**
C **274-313**

Verlängerungskabel
6 m lang. **42-2442**

Computer- und Elektronikbücher !

Understanding Computer Science
Vollständige Übersicht über Computer-Technik und -Sprachen. In Englisch **62-1383**

Understanding Optronics
Im Blickpunkt: Laser, Lichtwellen, optoelektronische Geräte... In Englisch. **62-1384**

Understanding Automotive Electronics
256 Seiten über Autoelektronik, elektr. Zündung, Bremsen, Scheinwerfer... In Englisch. **62-1385**

TRS-80 Assembly Language Programming
Programmieranleitung für Assembler- und Maschinensprache für den TRS-80. In Englisch. **62-2006**

Understanding Digital Electronics
Erklärt digitale Elektronikgeräte, Schaltungen, Systeme usw. In Englisch. **62-2010**

Computer Programming in BASIC for Everyone
156 Seiten. Ausführliche Erklärungen zur BASIC-Programmiersprache. In Englisch. **62-2015**

Understanding Microprocessors
Erklärt die Benutzung von Mikroprozessoren und -Computern. In Englisch. **62-2017**

Understanding Electronic Communications Systems
Beschreibung der elektronischen Kommunikationsmittel und deren Arbeitsweise. In Englisch. **62-2018**

Elektrizitätslehre Band I
Einführung in die Elektrizitätslehre: Spannungen, Ohm'sches Gezetz, Parallel-Schaltung... In Englisch. **62-2019**

Elektrizitätslehre Band II
Erklärt Spannungsteiler, Kondensatoren, Induktanzen, und andere elektronische Bauelemente... In Englisch. **62-2020**

Basic Circuit Concepts
Erklärungen für Wechselstrom, Oszilloskop, induktive und RLC-Schaltungen... In Englisch. **62-2021**

Complex Circuit Analysis
Induktanzen, Resonanz, Transformatoren, algebraische Phasen in RLC-Schaltungen... In Englisch. **62-2022**

Level II Programming
Auf 351 Seiten Beispiele von Level-II-BASIC-Routinen für TRS-80 Modell I. In Englisch. **62-2061**

Level II Programming Techniques
Allgemeine BASIC-Verrichtungen. Ausführlicher Anhang zu Level-II-Programming. In Englisch. **62-2062**

TRS-80 Graphics
Anleitung für allgemeine Graphiken, Linien, geometrische Figuren und Darstellungen. In Englisch. **62-2063**

TRS-80 Programs
Beschreibung und Anleitung für 32 betriebsbereite TRS-80 Programme. In Englisch. **62-2064**

How to program the Z80
626 Seiten über die Grundprinzipien und fortschrittliche Behandlung von Datenstrukturen. In Englisch. **62-2066**

Programming in Style
Anleitung für fortgeschrittene Programme auf dem TRS-80 Mikro-Computer. In Englisch. **62-2067**

Computer Games
Computerspiele für den TRS-80 Level II: Basketball, Golf, Tennis, Jackpot... In Englisch. **62-2068**

Home Computer Programs
Programme für die häusliche Buchführung, für das Auto sowie Lern- und Spielprogramme. In Englisch. **62-2069**

Advanced Level II BASIC
Ermöglicht die optimale Ausnutzung des TRS-80 Modell I und III. In Englisch. **62-2072**

Introduction to TRS-80 Graphics
Erklärt allgemeine und spezielle Graphiken sowie einfache Unterhaltungsprogramme. In Englisch. **62-2073**

Building Speaker Enclosures
192 Seiten Erklärungen für den Bau von Lautsprecherboxen. Ideal für jeden Bastler. In Englisch. **62-2309**

Modern Dictionary of Electronics
Über 20.000 Stichwörter und Erklärungen für Computertechnik, Halbleiter, Kommunikationsmittel... In Englisch. **NEU 62-2310**

Microcomputer Dictionary
Alle Erläuterungen für Mikro-Computer, mit zahlreichen Schemen und Fotos. In Englisch. **NEU 62-2311**

TRS-80 Pocket Computer Programs
50 betriebsbereite Programme für den TRS-80 Taschencomputer. In Englisch. **NEU 62-2086**

Problem-Solving on the TRS-80 Pocket Computer
Erklärungen und Anleitungen für den TRS-80 Taschencomputer. Ideal für jeden Benutzer. In Englisch. **NEU 62-2312**

TRS-80 Data File Programming
Präzise Erklärungen für die Aufstellung und Benutzung von Dateien auf Mikro-Computern. In Englisch. **NEU 62-2085**

Basic Faster and Better
Manche von Ihnen benötigten Ratschläge und Techniken, um evtl. Probleme beim Programmieren des TRS-80 zu lösen. In Englisch. **NEU 62-1002**

Programmierung des Z80
Ein kompletter Lehrgang in der Programmierung des Z80 Mikroprozessors. In Deutsch. **NEU 62-9301**

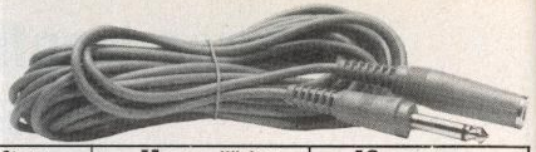
Mikroprozessor Interface Techniken
Hardware und Software Verbindungstechniken samt Digital/Analog-Wandler, Peripheriegeräte, Standard-Busse und Fehlersuchtechniken. In Deutsch. **NEU 62-9302**

Pocket Mikroprozessor Lexikon
Übersetzungen Englisch-Deutsch von zahlreichen Fachwörtern, sowie gewisse Erklärungen. In Deutsch. **NEU 62-9303**

Basic Computer Spiele (Band I)
101 fantastische Mikrocomputerspiele in BASIC mit einem Programmlisting und einem Durchlauf. **NEU 62-9304**

Basic Computer Spiele (Band II)
Weitere 84 Spiele in BASIC für Ihren Personalcomputer samt Durchlauf und Listing. **NEU 62-9305**

Kabel für jeden Zweck - in Ihrem Tandy Geschäft



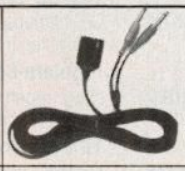
1 Diodenstecker 3pol.	3 Diodenstecker 5pol.	5 Würfelstecker 5pol.	7 Lautsprechernormstecker	9 Steckerstecker, 6,35 mm	11 Klinkenstecker 6,35 mm	13 Cinchkupplung
2 Diodenkupplung 3pol.	4 Diodenkupplung 5pol.	6 Würfelkupplung 5pol.	8 Lautsprecherkupplung	10 Steckerkupplung 6,35 mm	12 Cinchstecker	14 Klinkenstecker 3,5 mm

Kat. nr.	Abb.	Beschreibung	Länge (m)
42-9211	8	Lautsprechernormkupplung/2 offene Kabelschuhe	0,15
42-9212	8 + 8	Lautsprechernormkupplung/Lautsprechernormkupplung	Adapter
42-9213	8 + 12	Lautsprechernormkupplung/Cinchstecker	0,15
42-9286	7	Lautsprechernormstecker/2 offene Kabelschuhe	5,00
42-9287	7 + 8	Lautsprechernormstecker/Lautsprechernormkupplung	2,50
42-9288	7 + 8	Lautsprechernormstecker/Lautsprechernormkupplung	5,00
42-9289	7 + 8	Lautsprechernormstecker/Lautsprechernormkupplung	7,50
42-9290	7 + 7	Lautsprechernormstecker/Lautsprechernormstecker	2,50
42-9291	7 + 7	Lautsprechernormstecker/Lautsprechernormstecker	5,00
42-9292	7 + 7	Laustprechernormstecker/Lautsprechernormstecker	7,50
42-9221	7 + 2 x 8	Lautsprechernormstecker/2 Lautsprechernormkupplungen	0,15
42-9222	7 + 13	Lautsprechernormstecker/Klinkenkupplung 3,5 mm	Adapter
42-9223	7 + 10	Lautsprechernormstecker/Stereo-Kupplung 6,35 mm	0,15
42-9296	12 + 2 x 13	Cinchstecker/2 Cinchkupplungen	Adapter
42-2354	4 x 12 + 4 x 12	4 Cinchstecker/4 Cinchstecker	1,20
42-9295	4 x 12 + 4 x 13	4 Cinchstecker/4 Cinchkupplungen	1,20
42-2351	2 x 12 + 2 x 12	2 Cinchstecker an beiden Enden	0,90
42-2352	2 x 12 + 2 x 12	Id.	1,80
42-2358	13 + 13	Cinchkupplung/Cinchkupplung	1,80
42-2361	12 + 13	Cinchstecker/Cinchkupplung	0,90
42-2362	12 + 13	Id.	1,80
42-2363	12 + 13	Id.	3,65
42-2365	12 + 12	Cinchstecker/Cinchstecker	0,45
42-2366	12 + 12	Id.	0,90
42-2367	12 + 12	Id.	1,80
42-2368	12 + 12	Id.	3,65
42-2370	12	Cinchstecker/abisolierte, verzinnte Enden	0,90
42-2371	12	Id.	1,80
42-2381	11 + 11	Klinkenstecker 6,35 mm/Klinkenstecker 6,35 mm	1,80
42-2420	14 + 14	Klinkenstecker 3,5 mm/Klinkenstecker 3,5 mm	1,80
42-2472	14 + 13	Klinkenstecker 3,5 mm/Klinkenkupplung 3,5 mm	1,80
42-2444	14 + 12	Klinkenstecker 3,5 mm/Cinchstecker	1,80
42-2434	14	Klinkenstecker 3,5 mm/absisolierte Enden	1,80
42-2433	14 + 11	Klinkenstecker 3,5 mm/Klinkenstecker 6,35 mm	1,80
42-2435	2 x 12 + 13	Y-Adapter: 2 Cinchstecker/Cinchkupplung, abgeschirmtes Kabel	Adapter
42-2436	12 + 2 x 13	Y-Adapter Cinchstecker/2 Cinchkupplungen, abgeschirmtes Kabel	Adapter
42-2471	10 + 2 x 12	Y-Adapter: Dreileiter-Stereo-Klinkenkupplung 6,35 mm/2 Cinchstecker	Adapter
42-2477	9 + 2 x 13	Y-Adapter: Dreileiter-Stereo-Klinkenstecker 6,35 mm/2 Cinchkupplungen	Adapter
42-2156	10 + 2 x 9	Klinkenkupplung 6,35 mm/2 Klinkenstecker 6,35 mm	Adapter
42-2393	1 + 2 x 13	Diodenstecker 3 pol./2 Cinchkupplungen	0,15

42-9229	1 + 1	Diodenstecker 3pol./Diodenstecker 3pol.	1,20
42-9230	1 + 1	Diodenstecker 3pol./Diodenstecker 3pol.	2,50
42-9231	1 + 14	Diodenstecker 3pol./Klinkenstecker 3,5 mm	1,20
42-9238	2 + 2 x 14	Diodenkupplung 3pol./2 Klinkenstecker 3,5 mm	0,15
42-9236	4 + 2 x 12	Diodenkupplung 5pol./2 Cinchstecker	0,15
42-9237	4 + 4 x 12	Diodenkupplung 5pol./4Cinchstecker	0,15
42-9240	2 x 4	Diodenkupplung 5pol./Diodenkupplung 5pol.	Adapter
42-9241	3	Diodenstecker 5pol./frei verzinnte Drahtenden	1,20
42-9242	3 + 2 x 8	Diodenstecker 5pol./2 Lautsprechernormkupplungen	Adapter
42-9243	3 + 2 x 13	Diodenstecker 5pol./Cinchkupplungen	0,15
42-9244	3 + 2 x 12	Diodenstecker 5pol.(verdrahtet 2/5/3)/2 Cinchstecker	1,20
42-9245	3 + 2 x 12	Diodenstecker 5pol.(verdrahtet 1/2/5/3)/2 Cinchstecker	1,20
42-9246	3 + 4 x 13	Diodenstecker 5pol./4 Cinchkupplungen	0,15
42-9247	3 + 4 x 12	Diodenstecker 5pol./4 Cinchstecker	1,20
42-9248	3 + 4 x 12	Diodenstecker 5pol.(2 x 470 Ω Widerstände) 4 Cinchstecker	1,20
42-9249	3 + 1	Diodenstecker 5pol./Diodenstecker 3pol.	1,20
42-9250	3 + 14	Diodenstecker 5pol./Klinkenstecker 3,5 mm	1,20
42-9251	3 + 2 x 14	Diodenstecker 5pol./2 Klinkenstecker 3,5 mm	1,20
42-9253	3 + 4	Diodenstecker 5pol./Diodenkupplung 5pol.	1,20
42-9254	3 + 4	Diodenstecker 5pol./Diodenkupplung 5pol.	2,50
42-9278	3 + 4	Diodenstecker 5pol./Diodenkupplung 5pol. (Umkehrung der Ein- und Ausgangspole z. Überspielen)	Adapter
42-9255	2 x 3	Diodenstecker 5pol./Diodenstecker 5pol.	1,20
42-9256	2 x 3	Diodenstecker 5pol./Diodenstecker 5pol.	2,50
42-9257	3 + 2 x 4	Diodenstecker 5pol./2 Diodenkupplungen 5pol.	Adapter
42-9258	3 + 10	Diodenstecker 5pol./Stereo-Klinkenkupplung 6,35 mm	0,15
42-9293	3 + 2 x 10	Diodenstecker 5pol./2 Stereo-Klinkenkupplungen	0,15
42-9259	3 + 9	Diodenstecker 5pol./Stereo-Klinkenstecker 6,35 mm	1,20
42-9281	5 + 6	Würfelstecker/Würfelkupplung	5,00
42-9265	5 + 10	Würfelstecker/Stereo-Klinkenkupplung 6,35 mm	0,15
42-9266	5 + 10	Würfelstecker/Stereo-Klinkenkupplung 6,35 mm	Adapter
42-9285	1 + 10	Diodenstecker 3pol./Klinkenkupplung 6,35 mm	0,15
42-9270	10 + 2 x 7	Stereo-Kupplung 6,35 mm/2 Normstecker	0,15
42-9271	10 + 2 x 7/8	Stereo-Kupplung 6,35 mm/2 Familienstecker/kupplungen	0,15
42-9297	10 + 14	Stereo-Klinkenkupplung 6,35 mm/Klinkenstecker 3,5 mm	Adapter
42-9283	9 + 4	Stereo-Klinkenstecker 6,35 mm/Diodenkupplung 5pol.	0,15
42-9284	9 + 6	Stereo-Klinkenstecker 6,35 mm/Würfelkupplung	Adapter
42-9298	9 + 2 x 10	Stereo-Stecker 6,35 mm/2 Stereo-Kupplungen 6,35 mm	Adapter
42-2439	9 + 2 x 10	Stereo-Stecker 6,35 mm/2 Stereo-Kupplungen 6,35 mm	6,10
42-2461	14 + 12	Klinkenstecker 3,5 mm/Phonstecker (mit Dämpfungsglied) **Neu 83**	1,80
42-2475	2 x 12	2 Phonostecker/Stereo-Klinkenstecker 3,5 mm **Neu 83**	
42-2157	9 + 14	Stereo-Stecker 6,35 mm/Stereo-Stecker 3,5 mm	1,80
42-9235	14 + 8	Klinkenstecker 3,5 mm/Lautsprechernormkupplung	Adapter

Mikrofon Verlängerungskabel

Verlustarmes, 8,30 m langes Verlängerungskabel mit 6,35-mm-Klinkenstecker und -kupplung. **42-2379**



Mikrofonkabel

7,60 m langes, doppeltes Verlängerungskabel für Mikrofone. **42-2380**

Verlängerungskabel

3,65 m abgeschirmtes Kabel mit 6,35-mm-Klinkenstecker und 6,35-mm-Klinkenkupplung. **42-2378**

Mikrofonkabel

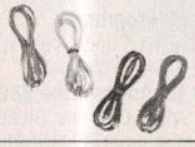
Qualitätskabel, 6,10 m lang, mit XLR (Cannon) Stecker und Kupplung. **42-2382**

Cinch-Stecker-Verbindungskabel

4 vergoldete Cinch-Stecker, kapazitätsarm mit min. Kontaktwiderstand. 1,20 m lang. **42-2601**

Lautsprecher-Verlängerungskabel

3,60 m langes Kabel mit 3,5-mm-Klinkenstecker und 2 Ösenklemmen. **42-2454**



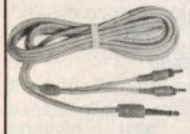
Audiokabel

90 cm langes, abgeschirmtes Qualitätskabel mit sehr geringem Signalverlust und Farbcodierung. **42-2309**

Lautsprecher-Verlängerungskabel

- **Cinch-Stecker**

42-2445 3,6 m grau
42-2431 3,6 m weiß
42-2392 7,3 m grau
42-2430 7,3 m weiß



Stereo-Y-Adapter

2 m langes Kabel mit Stereo-Klinkenstecker und 2 Cinch-Steckern. **42-2474**

Lautsprecherkabel

15,20 m langes Kabel mit großem Querschnitt und minimalem Leistungsverlust. **42-2480**

Lautsprecherkabel

9,10 m langes Kabel mit geringem Verlust und verzinnten Kabelenden. **42-2600**

Lautsprecher-Verlängerungskabel

Verlustarmes Kabel (1,024 mm Ø) mit 2 Cinch-Steckern. 8,3 m lang. Grau. **42-2478**

Lautsprecher-Verlängerungskabel

Mit Ösenklemmen an beiden Enden. Farbcodiert.
3,6 m **42-2447**
7,3 m **42-2446**

Verlängerungskabel für PA-88-Boxen

Lautsprecherkabel für Verstärkeranlagen. 2 Klinkenstecker 6,35 mm und 2 Ösenklemmen. **42-2453**

Y-Adapter für Kopfhörer

Zum Anschluß von 2 Stereo-Kopfhörern an 1 Stereo-Klinkenbuchse. **42-2448**

Gitarren-Spiralschnur

Auf 4,60 m ausziehbare Spiralschnur mit 6,35-mm-Klinkenstekkern. **42-2473**

Kopfhörer-Verlängerungskabel

6,1 m lang. Ein 6,35 mm Stereo-Klinkenstecker und ein 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker. **42-2460**

Verlängerungskabel für Stereo-Kopfhörer

7 m langes, abgeschirmtes Spiralkabel mit Stereo Klinkenstecker und -kupplung. **42-2443**

Ersatzkabel für Stereo-Kopfhörer

Dreiadriges Kabel mit Stereo-Klinkenstecker und abisolierten Drahtenden. **42-2476**

Verlängerungskabel für Stereo-Kopfhörer

6 m langes, abgeschirmtes Kabel mit Stereo-Klinkenstecker und -kupplung **42-2442**

Tandy-Kabel für gute Verbindungen

Plattenspieler-Zubehör

«Discotron» gegen statische Ladungen

Beseitigt alle statischen Aufladungen durch Ionenfluß auf elektronischem Wege. Daher werden weder Flüssigkeit noch Batterien benötigt. **42-109**

«Carbon Fiber» Bürste

NEU FÜR 83 Tandy

- **Antistatisch**

Zur gründlichen Reinigung der Schallplatten und zur Beseitigung von statischen Ladungen. Schont Platte und Abtastnadel. **42-112**

Reinigungsfilm

NEU FÜR 83 Tandy

- **Höchste Wirksamkeit**

In 60 Sekunden nach der Auftragung trocknet die Flüssigkeit und läßt sich wie ein Film mit allen tief in den Rillen sitzenden Staubteilchen entfernen. **42-9363**

Plattenreinigungssatz

Dieser Satz enthält einen automatischen Plattenreiniger, einen Plattengreifer und einen Staubentferner. **42-9210**

Automatischer Plattenreiniger

Arm mit Gegengewicht, Bürstchen und Rolle. Selbstklebender Sockel. Mit Bürste für die Reinigung der Rolle. **42-9209**

Plattenspielerlampe

- **Leichte Montage an der Staubschutzhaube**

Dank dem eingebauten Quecksilberschalter schaltet sich die Lampe beim Öffnen der Staubschutzhaube automatisch ein. Sehr gute Beleuchtung des Plattenspielers. 220 V 50 Hz, 7 Watt. **42-9215**

Wasserwaage für Plattenspieler

Wasserwaage mit zwei Niveauröhrchen, damit Ihr Plattenspieler immer genau horizontal steht. **42-9199**

Plattenteller-Auflage

NEU FÜR 83 Tandy

- **Antistatisch**

Diese Plattenteller-Auflage beseitigt elektrostatische Ladungen und verbessert somit die Plattenwiedergabe. **42-9362**

Tonarmwaage

Mit dieser Tonarmwaage können Sie die Auflagekraft Ihres Tonabnehmers sehr genau einstellen. **42-9208**

Plattenreiniger

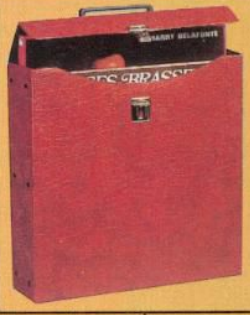
Automatische Reinigung der Rille. **42-9201**

Dieses Reinigungstuch entfernt alle Staubteilchen und neutralisiert elektrostatische Ladungen. **42-9191**

Schallplattenreiniger

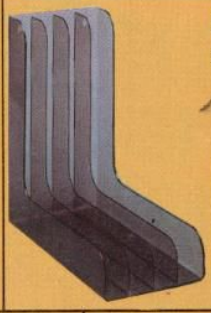
A. Entfernt alle Staubteilchen, neutralisiert elektrostatische Ladungen. **42-120**
B. Reaktiviert den Reinigungsschwamm. **42-9207**

Plattenkoffer



PVC-Tasche mit solidem Tragegriff. Extra starke Ausführung. Für 30 LPs. **42-9350**

Plattenständer



Eleganter Kunststoff-Plattenständer. Für 40 LPs. Rauchfarben. **42-9197**

«Carbon Fiber» Tonarmkopf

- **Mit farbcodierten Anschlußdrähten**

Paßt an die meisten geraden Tonarme. Komplett mit Fingerlift und Montagezubehör. **42-2699**

Universeller Tonarmkopf

Paßt an die meisten Tonarme. Mit Fingerlift und farbcodierten Anschlußdrähten. **42-2752A**

Nadel-Mikroskop

NEU FÜR 83 Tandy

Regelmäßiges Prüfen der Abtastnadel beugt Beschädigung der Platten vor. **42-2756**

Reinigungsspray

Weniger Rauschen, längere Plattenlebensdauer. **42-2500**

Reinigungssatz für Tonabnehmernadel

Bürste und Reinigungsflüssigkeit gewährleisten immer saubere Tonabnehmernadeln. **42-9194**

Deluxe Plattenhüllen

10 Hüllen mit Kunststoffauskleidung. Für 30-cm-Platten. **42-132**

Auflage für Plattenteller

Reduziert Brummen und Rauschen.
42-360 25,4 cm ⌀
42-361 30,5 cm ⌀

Schallplatten-Klammer

Für einen festen Kontakt zwischen Schallplatte und Plattenteller. **42-111**

45-Upm-Adapter

A. 42-120 Spindelaufsatz

B. 42-125 10 Einsätze

Reinigungsbürsten

A. Wird einfach am Tonarm befestigt. **42-1073**
B. Befestigung am Tonarm. Mit Fingerlift. **42-1072**

Wenn Aufnahmen immer gelingen sollen ...

... sei es Mono oder Stereo

Stereo-Kondensator-Mikrofon

Eingebaute Matrixschaltung erübrigt Mischpult oder Balanceregler. 30-15.000 Hz, 600Ω. Empf.: –72 dB. Mit 3 m Kabel, Tasche und zwei 6,35-mm-Klinkensteckern.
33-919

Stereo-Elektret-Kondensatormikrofon

Zwei schwenkbare Mikrofonköpfe mit Nieren-Richtcharakteristik. Frequenzgang 50-15.000 Hz, 600Ω. 2 Klinkenstecker 3,5 mm.
33-1065

Nieren- oder Kugel-Richtcharakteristik?

Kugelform: Rundumaufnahme, ideal für Konferenzen.

Nierenform (kardiod): Klangaufnahme vorne und seitlich – ideal für Bühnen, Orchester.

1 Kardioid-Mikrofon
Mit Gegenplatten-Elektret. Umrißkompensation und Sprache-/Musik-Schalter. 20-20.000 Hz, 600Ω. **33-1080**

2 Dynamisches Mikrofon
Nieren-Richtcharakteristik und Impedanzumschalter für 600 Ω oder 10.000 Ω. 80-16.000 Hz. Stativadapter. **33-984**

3 Dynamisches Mikrofon
Kugel-Richtcharakteristik und eingebauter Windschutz. 40-17.000 Hz. Mit Tasche und Stativadapter. **33-1070**

4 Kondensatormikrofon
Mit Nieren (80-12.000 Hz) und Kugel-Richtcharakteristik (50-12.000 Hz). 600Ω. 3 m Kabel und 6,35-mm-Stecker. **33-1059**

5 Dynamisches Mikrofon
Ideal für die Benutzung im Freien. Ein-/Ausschalter, 50-15.000 Hz. **33-1071**

6 Mikrofon mit Echo-Schalter
Dynamisches Mikrofon mit Kugel-Richtcharakteristik. 200-8.000 Hz. 6 m Kabel, 200 Ω (normal) und 700 Ω (Echo). **33-9110**

7 Super-Nieren-Mikrofon
Dynamisches Mikrofon mit 600Ω. Mit Kabel und Stativadapter. 80-14.000 Hz. **33-9928**

8 «Highball 2»
Dynamisches Kugel-Mikrofon mit Rückkopplungsfilter und Impedanzumschalter 250/50.000Ω. 90-11.000 Hz. **33-985**

9 Superschlankes Mikrofon
Dynamisches Kugel-Mikrofon mit aufsteckbarem Windschutz. 20-13.000 Hz. 600Ω. Mit Tischstativ und 2,7 m Kabel. **33-1050**

Rednerpult-Tischmikrofon

14 cm langer, biegsamer Schwanenhals und standfester Sockel. Ein-/Ausschalter auf dem Sockel. 200-10.000 Hz, 600 Ω, mit 1,8 m Kabel mit 6,35-mm-Klinkenstecker.
33-921

Ansteck-Kondensatormikrofone

Ideal für Vorträge und besonders schmal. 20-16.000 Hz, mit 3m Kabel. **33-1061**
Mit Krawattenklammer und weitem Frequenzgang. 600Ω. **33-1058**

Realistic Mikrofone für realistische Aufnahmen

Gelungene Feste mit Realistic-Geräten

NEU FÜR 83 Tandy

Kompakter und kraftvoller Stereo-Verstärker mit 7-Band-Equalizer

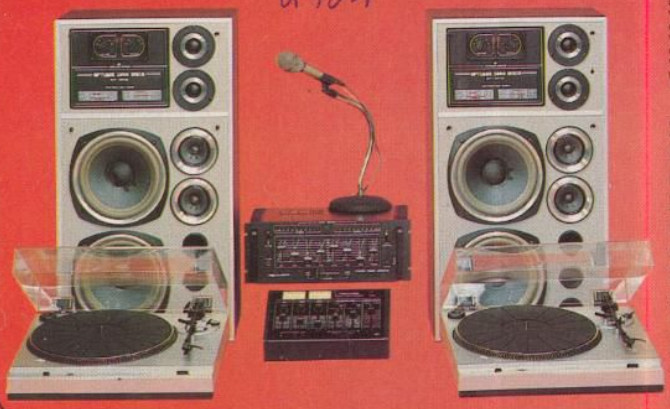
2 X 150 W

- **2 x 100 W Sinusleistung**
- **10-stellige LED-Anzeige pro Kanal** 895,–

Die geballte Kraft: 2 x 150 W Musikleistung mit extrem geringen Verzerrungen (0,07%). 10-stellige Leistungsanzeige pro Kanal mit Umschalter für die Anzeige bei geringer Lautstärke. 7 leichtgängige Gleitregler für die Zentralfrequenzen 60-150-400-1000-2400-6000-15000 Hz ermöglichen maßgeschneiderte Wiedergabe. Lautstärke- und Balanceregler, EQ-Frequenzweiche/Bypass und Kopfhöreranschluß. Überlastungsgeschützt. Von 20-20.000 Hz. **32-9000**

Die Disco-Anlage für Profis

2785,–



Stereo-Mischpult mit 5 Stereo-Eingängen **32-1200**
Stereo-Verstärker mit 2 x 150 W und 7-Band-Equalizer. **32-9000**
2 **Optimus-2000** Dreiweg-Boxen mit je 200 W Musikbelastbarkeit **40-9189**
2 **LAB-160** Plattenspieler mit Riemenantrieb und Tonabnehmer **42-9029**
Dynamisches Mikrofon für 50-15.000 Hz. **33-1071**
Tischstativ mit rutschfestem Belag **33-370**
Schwanenhals, 33 cm lang mit 2 5/8" Gewinden. **33-330**

Disco-Mixer Stereo-Mischpult

- **1 Stereo-Ausgang**

4 Stereo-Eingänge für Mikrofone (umschaltbare Imp. 50/600 Ω), Plattenspieler (magn. oder keram.) sowie Tuner/Tonband. 2 beleuchtete VU-Meter, und Kopfhöreranschluß. 20-15.000 Hz. Batterie- oder Adapterbetrieb (nicht inbegr.) und Batterietester. **32-1100**

199,–

NEU FÜR 83 Tandy

Mixen Sie sich Ihren Sound...

Vielseitiges Mischpult

Ideal für Zusatzeingänge zu einem Tonband oder Übertragungsverstärker. 4 Gleitregler, Stereo/Mono, Mikrofon-Ausgangspegelregler. Mischt gleichzeitig bis zu 4 Mikrofone und Line-Eingänge. 9V-Betrieb und Batterietestschalter.

59,– **32-1105**

Elektronisches Hallgerät

Nachhallgerät mit einstellbarer Halldauer (5-95 mS), Wiederholung und Mischpult für 4 Tonquellen. Spezielle Klangeffekte wie Echo, Hall, Vibrato oder Space-Sound. Batterie- oder Adapterbetrieb (nicht inbegr.) und Batterietester. 98,– **32-1110**

NEU FÜR 83 Tandy

Studio-Stereo-Mischpult

- **Frequenzgang: 10-30.000 Hz**

Professionelles Stereo-Mischpult mit Eingängen für 3 Mikrofone, 2 Plattenspieler (magn. oder keram.) sowie 2 Tonband- oder Cassettengeräte. Leichtgängige Gleitregler, Panoramaregler für Mikrofone, Cue/Review, 2 große VU-Meter, Kopfhöreranschluß sowie Überblend- und Hauptlautstärkeregler. 220V, 50 Hz. **32-1200**

279,–

NEU FÜR 83 Tandy

Mikrofone für Disc-Jockeys, Redner, Sänger...

Universal-Mikrofon mit Fernbedienung

Besonders schlankes Mikrofon mit Windschutz und Stativ. 100-10.000 Hz. 2,5 und 3,5 Klinkenstecker. **33-1060**

Dynamisches Mikrofon

Kugel-Richtcharakteristik und 100-15.000 Hz. 1 kΩ. Mit Tischstativ und Fernbedienung. 2,5 und 3,5 mm Stecker. **33-1039**

Dynamisches Tischmikrofon

Ideal für Sprache und Musik. 150-10.000 Hz. Tischstativ und Fernbedienung. 2,5 und 3,5 mm Klinkenstecker. **33-1034**

Dynamisches Nieren-Mikrofon

2 m langes Kabel und stabiles Tischstativ. 150-10.000 Hz. 10 kΩ. 6,35 mm Anschlußstecker. **33-990** 34,90

Dynamisches Mikrofon

Mit Tischstativ und Fernbedienungsschalter. 2 Mini-Stecker und langes Kabel. 100-11.000 Hz. **33-1040**

Dynamisches Mikrofon

Kugel-Richtcharakteristik und Fernbedienung. Mit Tischstativ. 200 Ω. 2,5 und 3,5 mm Stecker. **30-1054**

PA-Übertragungsverstärker: Klang- und kraftvoll !

NEU FÜR 83 Tandy

Verschaffen Sie sich Gehör im Freien oder in Sälen, beim Sport..

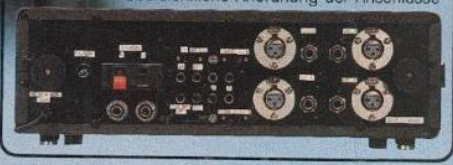
① 35-Watt-Mischverstärker

- **6,35-mm-Anschlüsse für Mikrofone**
- **Anschluß für magn. oder keram. Plattenspieler**

Realistic MPA-35A. 3 mischbare Eingänge - zwei für Mikrofone, einer für AUX/PHONO - mit je einem Gleitregler für individuelle Lautstärkeeinstellung. Vorrangschalter für Mikrofon 1 sowie Hauptlautstärke- und Tonregler. 50-15.000 Hz. Ausgangsimpedanz: 4-8-16Ω; 75 V. 220 V, 50 Hz. **32-2027**

② 80-Watt-Übertragungsverstärker

Übersichtliche Anordnung der Anschlüsse



- **Vier Mikrofoneingänge**
- **Großes Wattmeter**

Realistic MPA-80. 7 Eingänge mit individuellen Überblendreglern, davon 4 für Mikrofone, 2 für Plattenspieler (magn. oder keram.) sowie 1 Eingang für Zusatzgeräte. Ein großes Wattmeter zeigt die an die Boxen abgegebene Leistung an, während ein Spitzenunterdrükkungs-Indikator Überlastung und Verzerrungen verhindert. Gesamtlautstärkeregler mit Markierungsring für Niveaueinstellung. Ausgangsimpedanz: 4 bis 16Ω. Frequenzgang: von 30 bis 20.000 Hz. 220 V, 50 Hz. Abm.: 111 x 368 x 267 mm. **32-2026**

Mobile Verstärker für Übertragungen vom Fahrzeug aus

③ Mobiler 20-Watt-Verstärker

- **Kraftvolle 20 Watt Dauerleistung**
- **Mit Montage- und Tragegriff**

Realistic MPA-20. Ideal bei Sportveranstaltungen im Freien oder in Sälen, da die Stromversorgung wahlweise dem Stromnetz (220 V) oder einer KFZ-Batterie (12 V) entnommen werden kann. 3 mischbare Eingänge mit separaten Reglern, Gesamtlautstärke- und Klangfarberegler. Ausgangsimp.: 4-8-16Ω; 25 und 70 V. Abm.: 270 x 110 x 190 mm. **32-2020**

④ 10-Watt-Verstärker für jedes Auto

- **Komplett mit dynamischem Mikrofon und Halterung**

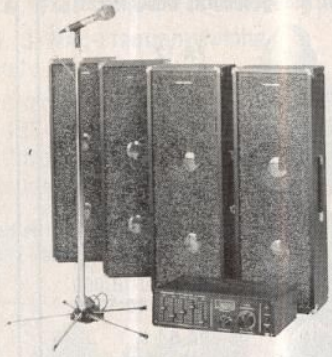
Realistic MPA-10. Ideal auf dem Campingplatz oder bei Durchsagen vom Auto aus! Je ein Eingang für Mikrofon und AUX mit Lautstärke und Klangfarberegler. Lautsprecherausgänge: 4 oder 8Ω. Sehr einfacher Einbau in alle Fahrzeuge mit 12 V positiver oder negativer Masse. Komplett mit Montagezubehör. Abm.: 105 x 40 x 165 mm. **32-2019**

Übertragungsanlagen für Sprache und Musik

Mit 2 kraftvollen 160-W- Boxen

Realistic MPA-80 **(32-2026)**, Klappstativ **(33-325)**, 2 PA-99 Boxen **(40-1410)**, dynam. Mikrofon **(33-984)**.

Mit 4 Boxen zu je 80 Watt



MPA-80 **(32-2026)**, Mikrofon **(33-1071)**, Klappstativ **(33-325)**, 4 PA-88 Boxen **(40-1257)**.

Mit 2 wetterfesten 25 Watt Horn-Lautsprechern

Realistic MPA-80 **(32-2026)**, Klappstativ **(33-325)**, Supernieren-Mikrofon **(33-992)**, 2 PA-12 Druckkammer-Lautsprecher **(40-1238)**.

Mit einer PA-99 2-Weg-Box (160 W)

MPA-35A **(32-2027)**, Klappstativ **(33-325)**, dynam. Mikrofon **(33-984)**, eine PA-99 Box mit 160 W **(40-1410)**

Mit zwei 80-W-Boxen

MPA-35A **(32-2027)**, Klappstativ **(33-325)**, Mikrofon **(33-984)**, 2 PA-88 Boxen **(40-1257)**.

Ideal für Konferenzen ...

Realistic MPA-35A **(32-2027)**, Tischstativ **(33-370)**, 1 PA-12 Druckkammer-Lautsprecher mit 25 W, Mikrofon **(33-1071)**

Für 12 V GS oder Netzstrom

- **In Sälen oder im Freien...**

MPA-20 **(32-2020)**, Klappstativ **(33-325)**, Mikrofon «Highball II» **(33-985)**, 4 Lautsprecherboxen **(40-219)**.

Mit 1 PA-88 Box

Ideal für Vorträge...

MPA-20 **(32-2020)**, Tischstativ **(33-370)**, Mikrofon **(33-1071)**, 1 PA-88 Box mit 80 W **(40-1257)**, Schwanenhals **(33-330)**

Für 12 V GS oder Netzstrom

- **2 wetterfeste Druckkammer-Lautsprecher mit je 15 W**

MPA-20 **(32-2020)**, Klappstativ **(33-325)**, Supernieren-Mikrofon **(33-992)** 2 PA-8 Lautsprecher **(40-1239)**

Übertragung vom Auto aus

- **2 PA-5 Lautsprecher mit je 8 Watt**

Realistic MPA-10. Mobiler Übertragungsverstärker. **32-2019**
PA-5. 2 Druckkammer-Lautsprecher mit je 8 W. **40-1236**

Mit wetterfestem Leistungshorn

Realistic MPA-10. Mobiler 10-W-Übertragungsverstärker. **32-2019**
10-cm-Leistungshorn. Wetterfestes Gehäuse. **40-1244**

Ideal für Solo-Auftritte

Zweiweg-Lautsprecherbox mit eingebautem Verstärker. Abm.: 293 x 228 x 168 mm. **32-2028**

Supernieren-Mikrofon (600Ω/50 kΩ). **33-992**

Mikrofonzubehör und -stative

Montageflansch

Mit 5/8" Außengewinde. Befestigung mit Schrauben. **33-332**

Schwanenhals

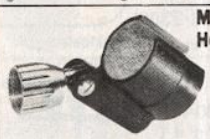
33 cm flexibler Schwanenhals mit 5/8" Innen-/Außengewinde. **33-330**

Mikrofonschutz

Nahbesprechungs- und Windschutz aus Schaumgummi. **33-373**

Stativ-Zwischenstück Reduzierung von 5/8" Außen- auf 3/8" Innengewinde. **33-9101**

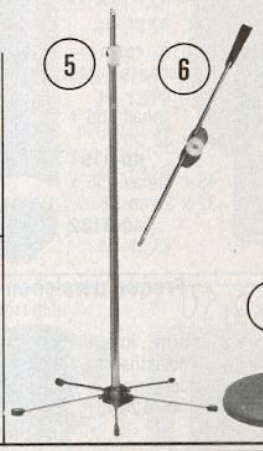
Mikrofon-Halterung



Schwenkbar. Mit 5/8" Gewinde. Kunststoff. **33-371**

Mikrofon-Klemmhalter

Für Stative und seitliche Befestigung. 5/8" Gewinde. **33-372**



5 **Klappstativ.** Verchromte Füße. Höhenverstellbar von 0,81 bis 1,45 mm. **33-325**

6 **Stativausleger.** Mit Halterung und 5/8" Gewinde. 0,80 m lang. **33-344A**

7 **Stativ.** Höhenverstellbar von 0,85 bis 1,60 m. Mit 5/8" Gewinde. **33-320**

8 **Tischstativ.** Standfester Ständer mit 10-cm-Rohr und 5/8" Gewinde. **33-370**

bei Tandy finden Sie, was Sie suchen

Für die Entmagnetisierung und Reinigung von Tonköpfen

- **Nicht schleifend**

Einfach in den Recorder einlegen, und in Sekundenschnelle werden die Tonköpfe gereinigt. **44-9210**

- **Reinigt und entmagnetisiert**

Reinigt und entmagnetisiert zugleich Tonköpfe und Antriebssysteme in nur 60 Sekunden. **44-631**

- **Ideal für Auto-Cassettenspieler**

Verbessert den Geräuschspannungsabstand und die Hochfrequenzwiedergabe in weniger als 3 Sekunden. Mit Batterie für ca. 500 Anwendungen. **44-1165**

Oszillogramm des Entmagnetisierungsprozesses

Vollelektronische Schaltung

Auto-Tonkopf-Reinigungsset

Umfaßt zwei Cassetten mit Baumwoll-Reinigungsband und eine Flasche Reinigungsflüssigkeit für gründliche Reinigung. **44-9222**

Tonkopf-Reinigungssatz

1 Flasche Reinigungsflüssigkeit, ein gebogenes Stäbchen mit Verlängerung und 7 Reinigungsfilze. **44-9235**

Cassetten-Indexkarten

3,50

So finden Sie schnell die gewünschte Bandstelle. 20 Stück. **44-623**

Cassettenbehälter

3,50

- **3 Stück**

Staubfreie Aufbewahrung Ihrer Cassetten. **44-611**

Cassetten-Etiketten

2,95

- **Selbstklebend**

Zum Beschriften und Etikettieren Ihrer Cassetten. 20 Stück. **44-621**

SPECIAL VIDEO

4 Video-Cassettenkoffer
Für 10 VHS oder Betamax Video-Cassetten. Schwarzes Vinyl. **44-9245**

5 Cassettenständer
Kunststoffständer für 10 VHS oder Betamax Video-Cassetten. **44-1194**

7,95

6 Cassettenhülle in Buchform
Cassettenhülle für VHS oder Betamax Video-Cassetten. Mit Inhaltsregister. 3,75 **44-9250**

7 Selbstklebe-Etiketten
2 Bögen mit Buchstaben und 1 Bogen mit Cassettenrücken für VHS oder Betamax Video-Cassetten. **44-9243**

19,95

Praktischer Cassettenschrank

- **Für VHS und Betamax**

3 Schubladen für je 12 Video-Cassetten ermöglichen übersichtliches und staubfreies Aufbewahren der gelungensten Video-Cassetten. Stapelbar, und als Untergestell für den Videorecorder geeignet. 149,— **44-9239**

Video-Reinigungsstäbchen

Reinigt Magnetköpfe von Videorecordern und beseitigt Staubrückstände. 5 Stück. **44-9240**

Montage-/Reparaturpresse

Einfache Montagen und Reparaturen von VHS und Betamax Video-Cassetten. 69,— **44-9246**

Löschspule für Video-Cassetten

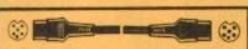
Löscht in Sekundenschnelle Video-Cassetten. **44-9251**

85,—

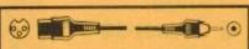
Verbindungskabel für Video-Geräte

- **Das richtige Kabel auf einen Blick**
- **Für alle in- und ausländischen Video-Geräte**

V = Video (Bild) **A = Audio (Ton)**

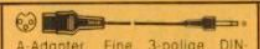


V/A-Kabel. 6-poliger DIN-Stecker an jedem Ende. 2 m lang. **15-9500**



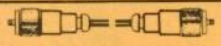
Diodenkupplung. 5-polig und 2 Cinchstecker. **42-9236**

V/A-Kabel. Ein 6-poliger DIN-Stecker und ein 5-poliger DIN-Stecker 45°, sowie ein PL-259-Stecker. **15-9504**

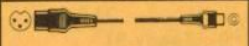


A-Adapter. Eine 3-polige DIN-Kupplung und ein Klinkenstecker 3,5 mm ø. 2 cm lang. **42-9357**

BNC-Stecker. **278-9101**



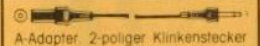
V-Kabel. PL-Stecker an jedem Ende. 2 m lang. **15-9501**



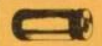
Diodenstecker 3-polig und 2 Cinchkupplungen. **42-2393**

V/A-Kabel. 1 BNC-Stecker, 1 Cinch + A 6-pol. DIN-Stecker. **15-9505**

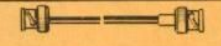
Adapter. Cinch-Stecker/BNC-Kupplung. **278-250**



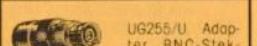
A-Adapter. 2-poliger Klinkenstecker mit 3,5 mm ø und eine Cinchkupplung. 2 cm lang. **42-9358**



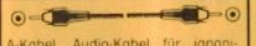
Adapter. VHF SO239-Kupplung/Cinch-Stecker Motorola. **278-208**



V-Kabel. BNC-Stecker an jedem Ende. 2 m lang. **15-9502**

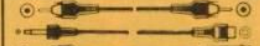


UG255/U. Adapter. BNC-Stecker/UHF SO239. **278-120**

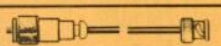


A-Kabel. Audio-Kabel für japanische Video-Recorder. 1,80 m. **42-2367**

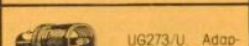
Doppelte PL 258-Kupplung für die Verbindung von 2 PL-Kabeln. **278-1369**



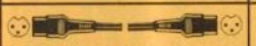
Kompletter V/A-Verbindungskabelsatz für die Verbindung von japanischen Geräten. Umfaßt die Katalognummern: 15-9502, 42-2367, 42-9358, 42-2393, 278-250 und 278-121. **15-9515**



V-Kabel. Ein PL-Stecker und ein BNC-Stecker. 2 m lang. **15-9503**

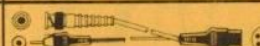


UG273/U. Adapter. BNC-Kupplung/UHF PL259. **278-121**



A-Kabel. Audio-Kabel für deutsche Video-Recorder. 2,5 m. **42-9230**

PL 259-Stecker. **278-205**



Kompletter V/A-Verbindungskabelsatz für die Verbindung japanischer Geräte mit deutschen Geräten. Umfaßt die Katalognummern: 15-9505, 42-9358, 42-2393 und 278-121. **15-9516**